四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

物理小識卷八

詳校官庶吉士臣汪彦博

員外郎臣牛稔文覆勘

覆校官編修臣汪鏞

校對官中書臣金光悌

謄録監生臣黄廷鑒

物理小識卷八

明 方以智 撰

器用類

箋紙　永樂于江西造連七紙奏本出鉛山榜紙出浙之常山廬之英山宣德五年造素馨紙印有洒金箋五色金粉磁青蠟箋此外薛濤箋則礬潢雲母粉者鏡面高麗則繭紙也後唐澄心堂紙絶少松江潭箋或倣宋藏經箋清荆川連芨褙蠟砑者也宣德陳清款白楮皮

厚可揭三四張聲和而有穰其桑皮者牙色簪光者可書今則綿推興國涇縣敵邑桐城浮山左亦抄楮皮結香紙邵建則竹紙順昌紙柬紙則廣信爲佳即奏本也

續錄曰北紙橫簾南紙豎簾

抄紙法　治楮者漚之投黄葵之根則釋而爲淳㯋酌諸槽抄之以簾其薄者一再抄厚至五六抄覆諸夾牆煏乾而揭之或以石灰水浸楮後滌其灰僞者加竹料草料以粉取白則沁不耐書矣竹取筍初成竹斷之去

青謂之竹絲浸而舂之江西抄者粗其抄草紙按尺者煮當子藤葉抄而累之則番張不黏或用榆皮閩中抄竹紙簡紙取榔樹合圍者鋸片舂碎煮水抄簾乃可笮之而番張烤焙也或用大圓黄香樹皮廣信用羊桃藤水皆取其滑

作故色紙　櫸皮燒烟熏紙作故色如泥凡紙沁者熏之不沁 續録曰紙自然故者其表故色其裏必新

熿搥法　熿百幅白礬倍黄明膠滚化而稀水收之搥

紙以一濕一乾合百為揲用大石壓一伏時乃槌三百下以互間勻疊為度米元章硾越竹如金版入苂番覆輟耕録亦載藏經紙法苂合石硾為光

筆法　兎穎鼠狼雞雉胎髮皆可為之銳齊圓健其四德也唐有筆匠鐵頭宣州諸葛髙常州許穎李端叔稱歴陽柳材黄山谷言郎奇棗心散卓今巨細純羊毫近之以究轉湍志也妙手近推湖州府李家渡業遍天下大率毫少倍狸豨耳鼠毫者竹鼯尾毫也兎毫惟前肩

者尖健壺中贅録曰養筆以硫黄酒舒其毫取冬水筆亦防蠹也東坡書杜君懿藏諸葛筆每百枝用汞粉沸湯研墨膠筆不蠹不燥又曰生毫筆成飯甑蒸出懸水甕數月乃可用山谷用椒檗煎湯磨松煤染筆乾後收貯或以靛染之馮應京曰洗筆宜熱水

辨硯　硯譜青州紅絲第一柳公權用之其實端第一次歙次臨洮駝磯廬山常山不及也熟鐵硯重倭漆查硯輕澄泥如銅雀瓦類後倣而瘞泥生潤耳端州今肇

慶宋欽宗改名釜柯山即鱷羊峽有小湘後歷石砰硫
水巖西下巖大小秋風桃花其名也宋宗室希鵠續録
曰下巖惟漆黑青花二種扣之無聲磨墨亦無聲卵石
去膔有花點吳淑硯賦所謂點滴青花久在水底難得
矣今分將軍梅花老坑水坑以蕉葉白火納文辨水巖
亦因病而識之張世南謂之火黯外石號屏風背多紫
白緑鴝眼條絲有黄緑硃青數十重明潤者朱子暇治
守端曰嫩鋒横斷發墨最神似端者九谿滲石沅州黑石

也洮有猿頭斑瓜皮黄蚕紋陸子淵得洮瓚龍尾為李後主開羊關嶺有棗心諸坑刷絲内裏叢絲馬尾獨吐諸名正視如洒墨側視刷絲燦然中德曰洗硯宜蓮蓬穰半夏切平不可紙拭中通曰滚水洗易乾然泉浸所以養石若墨膠久滑當以麩炭略磨

假鴝眼　取龜尿和色先炙石而塗之直穿石底郭林曰鱔龜以火熖之又乍冷之以聲驚之彼即溺出中通按李士材云以豬鬉鼻内戳之即出

倣宋硯　磚磨後置沙中敲之則缺痕古上墨塗之浸水半日洗去乾復塗墨久即上銹加礬易上然不如空

墨水之有光王肯堂曰研瓦始唐人邵伯温曰研中隆起如瓦以不留墨爲貴百年後方可就平今窪中示古何爲乎

墨法 石腦油烟作墨堅重以松烟者疏而碧今不必也李廷珪上矣近代程君房方于魯祝彥輔羅小華丁南羽邵青邱吳去塵吳百昌象玄潘方凱方回嘉客環山方伯闇數遠不惜萬金故得合諸家秘法君房于魯以神宗見取名彰耳法以蘇木煮草去草性燃烟所製

金紫照人漆烟作墨其色反白獨用猪脂作墨不成君房以脂入頂烟六分之一其墨細潤書畫尚焉其入金泥硃砂氷麝者貴之也水用雞山易泉膠用鹿膠阿膠次廣膠天雨雖之不動市上牛皮膠合者耎矣膽用熊膽次青魚膽吳去塵獨用猪膽為其易也取其動而化膠黑能增色也然猪膽久之適如其質而已不能增也古藏墨以豹囊然至燕地往往化粉惟君房伯闇兩家墨入燕堅倍於南昔君房伯闇互相問而不言各悟而

後知若合符節良以北方風高法以百日酎釀斤用三銖故不碎也製以秋和之日無風重房萬杵乃成所忌者天陰陰則墨餲矣試法頂烟墨口可以截紙投清水盌中一晝夜如故熊膽力也君房玄元靈氣于魯青麟髓潘方凱石蓮秘寶方回宜宜堂嘉客客道人吳百昌紫雪程孟陽松圓閣方伯闇寫經墨澤遠一笏金數遠碧水神珠廣居神髓皆累試累驗之其他亦不勝記矣驗墨之成色與白金等潘嘉客試墨帖言之甚詳其磨

谷墨而浸觀其黑者一端也其以新而冒舊者穽之石灰中一晝夜而出者也儲泳祛疑曰墨在製膠煎膠練杵鐵石臼中而已區區秦皮紫草適足爲累中通曰墨用膠輕故須萬杵乃匀

冬硯　冬以楊花鋪硯槽則不氷曰春風膏或鹽磨墨或火酒

劣墨發光法　蠟梅皮浸水磨墨有光用白糖則膠矣兆充曰冬用米醋磨墨

帖搨類　舊搨紙薄久則磨光而紙面無氣味即謂之墨香可也淳化閣帖棗木刻用匱紙或用烏金搨或蟬翼搨有銀鋌檬痕大觀刻于太清樓潘師旦刻為絳帖希白潭州帖劉次莊戲魚堂此外武岡彭州泉州諸本不一若寶賢堂東書堂則周藩晉藩搨也陶九成言蘭亭百十七刻定武褚臨皆宋人臨者多矣金石集于歐陽公趙德甫鐘鼎篆韻合於薛用敏徽欽時上好下趣容可盡信耶漢魏一字三字石經少矣陝碑為唐鄭覃

書又有孟蜀石經南宋石經詳見通雅余全人曰淳化閣帖宋季南狩遺于泉州巳湮池中時出光怪發之即是馬跡真跡謂銀錠樣痕也中通曰搨先煮墨絹包試而搨之爲蟬翼須蠟一磨北方用駱駝油市上用雞子青　中履曰或以燭油入墨礬兆充曰墨亦礬調待紙將乾則匀而不枯不滲也刷雞卵青者天陰轉潮須洗發圍之微用白蠟磨搨帖面永遠發光又可常用

書畫類

書貴鍾王而虞取其健秀褚取其緊俊歐顏取其矩法後則分體擅長黄山谷謂樂毅論爲王著書小僧縛律楊凝式爲散僧入勝獨服東坡之沈著張旭書智永壁楷法妙絶而草書顛逸字字皆在法度中此

善評也畫以小李思訓李成郭熙為北宗王維以至董巨倪黄為南宗究不相掩各臻其致大約紙絹無過千年者自黄長睿董彦遠米襄陽諸公所謂宋時已無晉物今有宋元人摹做筆即是神品唐絹粗扁宋絹極細新絲燒之則蹩然而就焦焦作絲臭年久者否藏此者貴舒卷即免濕蠹然火燭風日不洗手展忌觀玩河東張愛賓論鑒識收藏精矣中德曰松江畫絹三錢餘一方方濶三尺可以比宋宣德雲鶴裱綾亦有織者南京則粗綈不精也

裝潢法　表褙作池故曰潢也大約黏宜省漿表宜綿紙多刷自沁故縣壁不瓦璖攢必俟天潤上壁貴其滋調下壁則宜燥矣表冊挖紙不在綾絹續用皮背縫忌當畫心卷舒久之必然有損吳中湯強爲精強氏常任王弇州園令顧元方稱莊希叔頭頎湯強周江左嘗記之其時貴秋冬春中夏下忌暑溽也春以皂角一挺滑石白礬川椒黃蠟油各一兩夏用蠟礬艾各一兩金精石木鼈子秦艽白芨芫花各半兩烏頭信巴豆少許皂

角一挺秋加石燕少許冬用黃蠟一兩白礬五錢礶砂二錢茯苓三兩鹽三錢麪一斤其砑子者用白芨錫并熬以肥皂搓水一升聽後用蠟一處同煎蘇用揰裱挖嵌即無接縫高低

黏法　花椒湯去椒以盆冷之旋糝白麪令其慢沉不可攪動明早攪勻或浸數日每日一攪淋去原浸之湯却入白礬末乳香少許新水調和冷鍋旋攪不令結塊方以慢熟之切作塊以原湯浸椒湯煮之攪勻再煮候

熟取置盆内用冷水浸其面常換水可留數月用之硏帖外殼宜以芨礬蠟椒乳香三伏厚黏曝而壓之成器後須近人氣如牀榻上待一年後藥性已定其堅如石永不蒸蛀矣李如一曰加楮汁更牢或麪和芨末入水不可將水入麪也中通曰麪作塊入椒礬白蠟末用水煮之俟麪浮起為度後入清水浸之至省漿白泛即易水待其泛盡取出待乾配入白芨汁作糊永遠不受黴濕欲以蒟蒻補紙則用抄紙之漿浣之

畫色　靛花籐黄作綠研赭合膠朱用砂乳謂之綽絳

其研飛大青石綠者後必托粉花蔥用胭脂碧蟬春皮配色更鮮水墨加色浸泌顯青紙可也先泌黃水宿夜泌之乃藍生紙細染界處以礬筆襯之磨墨待澄用其浮者遠山飽水筆尖蘸淡墨抹之噴濕烘染深淺不沁中通曰硃砂不變色銀硃紅花久在風日則變畫家乳硃砂漂之去浮用中者乳而用之標作丹赭用印色用標取其細也石青雖研以耳塞粟許彈入便成粉異色　雜俎言畫鬼神目隨人轉以曾青和壁魚也盛伯舍為錢仲馭取螢畫漁火愚笑之蓋棊方用鼠睛螢

尾乳金則夜有光想合方別有法耳宗高文虎蓼花洲錄云徐諤得畫牛晝在欄外夜歸欄中李煜獻太宗徧問不知惟僧贊寧曰南倭海中方諸蚌淚得之和色則晝隱而夜見沃焦風燒嵐石落得之磨色則晝見而夜晦見張騫海外經後杜鎬簡三館果見之物理久而愈出信然

寫影法　首腰足三停立則爲首者七坐則爲首者五自項顙至下頷以眼爲中自眼至頷以鼻頭爲中其面

或長或短或仰鼻或大口眼更多變耳視何等老少在皺雛頦見勢此其槩也畫家皆以紙版對臨以草灰紙隔而研其紋乃以筆分之愚見魏子一於扇工水墨為人寫真一一逼肖故是神穎通曰眼用墨圈藤黄而細破之有玻鏡攝摹法暄日畫色用膠礬之永不為塵侵

刻碑法　雙鉤過硃難得入神米元章謂顏魯公筆迹家僮修改波磔失真惟廬山吉州題名為不失也神隱曰樂毅論是就石書丹張大復曰章簡甫搬涉其韻愈

勝而章林石田曰但守鋒穎不差毫髮庶幾可嗣先民

摹帖紙　嚮搨槌蠟明如魫角次捶油紙若熟桐油重

塗綿紙久則茶洗可用數年

礬書白字　皂礬水寫字入五倍子水中鹽滷寫紙烘

以火草麻子油寫撒紙灰或杏仁灰俱可見又曰白芨

研汁入礦灰𤋮礦灰書黃竹紙俱如丹

寫不上者有法　薑汁研墨書布絹不湮石工以大蒜

粘石市鍋者以蘿蔔書鍋肥皂水磨墨書油紙畫燭

字浮水上法　黄蘗白礬就紙書字乘濕入水沉之去紙則字畫脫浮於水面或磨黄芩

洗畫上黑法　畫上粉被黑或硫烟熏以石灰湯醮洗二三次則色復舊中通曰周江左言用枇杷核洗畫上黴黰浸滚水冷定洗之則黴氣垢汚畫去亦可皂角又須急以清水淋去枇核皂角之餘氣

洗誤字法　宋久夫云蔓荆子二錢龍骨一錢柏子五分白丁香十條定粉少許俱為細末點水於字上取藥摻之少頃拂去一方鴈糞白馬珂螺粉洒之數洗即去

中通曰濕之霞以紙取瑪瑙研之則墨自去防奸者寫成後以桐油沁之則必不可洗補

碩刻碑法　以鐵浸水加礬以白筆書之拖墨硯上則礬不受墨成白字又以此書紙上不見字浮水即見舊傳烏鰂腹水立券久則不見今試之先書時不似墨但變色耳中履曰以排汁磨墨拖礬書之紙

藏書辟蠹　芸香即七里香山谷謂之山礬非楓膠香也郿縣石魚商山必栗香作書軸白魚不犯蓋沉檀降香作軸皆不蠹也尋常宜用桐杉膠則易蒸糊則生蛀

以苦楝子末生麪粘之犀玉雖貴紙何以能勝耶春宫圖謂之籠底書以此辟蠹乃厭之也莽草萵苣熏之即去愚者曰竹紙有漿粉故易生蠹真綿紙書不生蠹古用黄卷以漬檗殺蟲也中履曰書厨可置樟腦雄黄以芨表之

揭濕黏法　書浥水不開者火酒燒過含其剩水噴之即開黏而欲其易開者豆粉黏也

芝泥法　茶油四兩皂角九錢白芨去皮毛五錢金狗毛取毛一錢老生薑去皮五錢以武火熬文火漫收之

滴珠爲候絹濾去滓再煎數沸艾絨四錢銀硃四錢油調之再蒸再晒聽用朱太環曰入乾薑熬油者等其重去其薑而陽光所漉濁者下矣以之印紙易乾冬用之不凍與艾絨和而不膩松雪堂用麻油一兩入七萆麻肉熬令色改即漉去投芨椒礬牙皂文武三沸又濾去俟油成珠投黃蠟少許濾去其滓貯瓷瓶瘞地月餘用水花銀硃研淘加油染煮帛熟艾鵝毛吐絲之類以絹囊縫固内於印池硃六錢加辰砂四錢爲優吳盛埜紀

用穿山甲油取其不滲程穆倩加大青取其發紫豔也緘白含得錢仲馭法以燈心調粉日之碾則易碎再以水澄其粉在下以之受油妙於艾絨中德曰埋草麻油三年取出色白如氷復晒之熟每斤入黃蠟一錢白礬一錢芨二錢畧之研硃砂水飛去黃標與砂脚用中間細者入盌加燒酒微火煮一炷香取乾又研乃拌艾絨艾絨以屢煮屢磨乃熟如綿　中通曰油於印外者加白蔹中履曰蘇合最歛入附子則金翁面立乾或入陀僧謝在抗曰蚒油合硃砂印色隱起

香類　沉香出海南諸國木類椿櫸淩冬不凋橘葉梃花實如檳榔自腐結香曰熟結上也斫鑿而結曰生結

水朽曰脫落因蠹隙結曰蟲漏各有沉棧一作箋即速也黃熟其剔取也雞骨等名其狀也角革黃烏水盌青桂蠟團菌芝金絡竹篋機梭馬蹄斗頭燕口蝟刺龍鱗烏刺虎脛鷓斑仙杖及杵臼肘拳鳳雀龜蛇等萬安黎母山東峒冠絕警者雞黎中秋月夜探之香透林起以朝陽幽醞也奇南同類自分陰陽盧頤曰沉牝也味苦性利其香含藏燒更芳烈陰體陽用也奇南牡也味辣沾舌麻木其香忽發而性能閉二便陽體陰用也奇南有綠結油鵲蜜結金絲虎斑等鋸之其屑成團船來者佳沉則攢甜金樓子俞益期一木四香訛也栴檀是檀

香雖舌是母丁香薰陸滴乳是乳香出波斯類松雀香是草何乃以為一木耶槩言皆木出耳陳懋仁曰千年榕生伽南劉蕭叔曰有力之木皆降皆結其枝皆青托香其屑皆黃屑也安息金顏篤耨亞濕唵叭皆木脂煉收者龍腦出婆律抹羅短叱諸國南海深山亦有之因名波律其木類杉葉圓皮散仁粒如縮砂蜜者肥而流膏其無花實者瘦有時噴香人以帛敷地驚墮如蝶頃刻吸香入木不易得也斷之待乾析理溢片或鋸板劈取有梅花腦速腦米腦赤者曰父婆律中通曰吸烟瑣

喉者真世多升
𣑽腦作氷片

蘇合油能歛香迷迭草燒之去鬼龍涎則取諸海木工者焚真龍涎翠烟結空坐可翦分香縷外紀曰龍涎是土中產初流出如脂至海凝塊有千斤者又云有獸吐涎曰龍涎香惟黑人國與伯西兒海最多泉州市舶稅課云占城賓達儂香多三佛齊多黃檀藥沉占城出麝香木暹羅出羅斛香梨香降真香渤泥有金脚腦水札腦登流眉有薔薇木

奇制法　有曰金龜吐艷者以柳灰丹粉芨爲之而腹

合衆香也欲其樓臺則加乾荷葉午日陰乾欲見人物則用男胎髮剪勻入內欲見仙鶴則加水秀才中通曰水面長足虫午日收五十枚入之欲見香毬則加寄生草欲見白雲鋪地則加鉛粉其總藥則甘松白芷零陵槀本霍香大黃茎參香附沉檀降乳各五錢末而蜜之甲子日攢丙子碾戊子和庚子丸壬子盛再甲子焚之不作金麵則為小餅

夷門廣牘曰埧內荷葉五月時以蜜塗之自有小蟲食其青翠惟存本葉紗枯摘去其柄暴乾為末合香入少

許則烟盤於工用筋分劃為雲篆字皆可是亦聲軒之幻也聚香以艾納酸棗仁甲煎（甲螺掩也取如龍耳者灰汁酒漉再以旨酒入蜜炒之如金）

選香薰香　東莞斫白木椿歲淬堆之隔年鑿取一層久則愈妙今名牙香亦名黄熟其生香發青點者曰選香（白香四分一斤選香斤且二兩）彫去白木但存油結坐書帷中隔蒸其魂此非淺躁人所領矣熏香者三伏包花同暴也或以芳花同炭紙封曝之窩簡曰南方秉火英華發外草

木多香

合香易簡法　合香不厭多麝得蛇蜕片腦得相思子香益甚其入沉麝蘇合者瓷盒蠟封瘗地月餘爲妙合香除煉蜜則取圓樹汁似桂或以榆皮或黄香皮嶺南北有青香樹冬不凋者范石湖取橄欖脂香泡花柚花蒸香其窮六和者荔枝殼甘蔗滓乾柏葉黄楝頭梨棗核任加松楓毬江東因呼黄楝頭楓脂爲欖香稻稈燒甘蔗米泔浸大黄再宿燒之皆妙

焚香法　煤餅之上香錢隔火或玉片或雲母或銀或砂屠赤水言剪火浣布銀鑲爲最低几焚香則烟穗變化綿紙裱室以收香也楊廷秀云琢瓷作鼎碧于水削銀爲葉輕于紙不文不武火力均閉閤垂簾風不起宓山愚者曰內經載香气湊腴首樛言水沉無令見火此焚香埋火之昉也麝檀夷香最熱惟東莞選香養人倉卒難致惟窮六和耳浮山句曰窮六和香宜土屋瓦爐茶餅晝夜足木根野火曝三伏山人不羨龍涎福復銘

之曰香舍其身用其餘魂燒不見火密室知恩

熏衣法　沸湯置熏籠下衣覆取潤乃以香熏則入

藏竒南香　錫匣下貯蜜蘇合鱉甗爲隔則潤若枯者用白蒡葉苴之瘞土數月即復日中少曝尤香

發舊香　清波志曰佩香用久不香以虎子畣一夕則香

琹法　自臨岳及龍齦分周天度四分用三自一徽至四徽猶九徽至十三也七爲中時詳見論凡聲從中起而上

下應之細分二十四嶶木用泡桐宋久夫謂梧桐作琴貞白謂剛桐作琴皆非也漆灰久則紋斷有蛇腹牛毛梅花數種其僞者一火一煉之者也細無痕者佳神隱取劍鋒斷東坡云琴絃舊則聲闇桑葉揩之新無如其青何愚者曰生天門冬煑琴絃如玉坡又云木本實而末虛惟桐小枝實而本皆中虛故世貴孫枝也實故絲中有木聲愚者曰髙興語耳琴取泡桐虛木有聲又削之而不毛陽材琴暮清雨清陰材琴旦清晴清易時則

濁造琹家古稱雷文張越池口有啓收聲成化有豊城萬隆弘治有杭州惠祥高騰祝海鶴崇禎時大内造琹五百張具各種式不過金玉寶石裝之耳其大腹者音洪楊大經云神隱曰范連州百納非法也為漆礙矣桐木不宜太鬆

宫扇類　摺疊扇貢于東夷永樂間盛行陸文裕得楊妹子寫扇摺痕尚存東坡言高麗白松扇是也智按孫愐韻注搧扇則唐人已有矣取宫扇川扇者以其輕而易收漆骨不汗綿漆不畏風日也蜀府用丹稜綿紙有

藤骨者黴杭加金加彩金銀鈹皆以蜀府栟色為地故槩名之曰蜀府又有折團扇折掌扇凡辨舊川扇以款以紙嘗嗅而知之無紙漆氣然偽者以紙封而烟熏之書畫以蘇白地毛金為貴偽者銅錫箔熏或以洒陽沙蟲矢熏竹骨出江閩而吳中水磨紫檀棕竹桄榔相思湘班皆可為邊有雕者莆田漆骨有黑紫紅今南京以油假矢扇面膠气須鹿血絹拭之

陽燧倒影　存中曰陽燧照物皆倒算家謂之格術如人搖艣臬為之礙故也或鳶飛空中影隨鳶移或中間為

牕隙所束則影與鳶遂相違鳶東則影西鳶西則影東又如牕隙中樓臺之影中間為牕所束亦皆倒垂與陽燧一也陽燧面窪以一指廹而照之則正漸遠則無所見過此遂倒則無所見處正如牕隙觻臬腰鼓礙之本末相格遂成摇觻之勢故舉手則影愈下下手則影愈上此可見陽燧面窪向日照之光皆聚向内離鏡一二寸光聚為一點大如麻菽著物則火發此腰鼓最細處也段成式謂海翻則招影倒謬也陸放翁見福州萬壽

塔成都正法塔影倒而未言其理智見牛首塔影寓白門塔影樓而悟人自不察耳凡寶石面凸則光成一條有數稜則必有一面五色如蛾眉放光石六面也水晶壓紙三面也燒料三面水晶亦五色峽日射飛泉成五色人於回墻間向日噴水亦成五色故知虹蜺之彩星月之暈五色之雲皆同此理中通曰水能攝物入其中物近水影在水面物遠水影在水底故池中樹木人物悉皆倒影空氣接地者屬水故能攝物其影亦倒地上有一物空中有一影空中皆氣故也暗室向明鑿小圓孔垣外之物皆能攝入壁上皆倒影乃攝入虛空氣中之倒影也光大則奪目見

洋相掩故須小光影始可見物在東影在西物在西影在東者非特影也人目亦然左視則物在右右視則物在左至交處則左右視俱在一所過交則右視在右左視在左左物豈有左右哉目藏血水其攝光如是耳暄曰視差法亦以人之東西視有左右而知交處之物離地遠近

鏡光　縣軒轅鏡硃砂塗系圍四鏡相照能辟邪智謂楞嚴壇十六鏡上下攝照即此意也方書言置鏡牀上下令小兒安光射氣通互照攝膽異聞記隋王度鏡照人免疫江録言漢宣帝照妖鏡如錢樵牧閒話言孟昶時張敞鏡雜俎言無勞縣耕得照骨鏡宋史奉寧縣田

父得鏡病熱者照之骨寒此其質鑄固異要以光攝生

寒耳中通曰鹿角燒灰白礬銀母砂等分為末磨鏡永遠不暗

鑄法　錫銅相和得水澆之極堅世言秦鏡白銅古詩有青銅鏡中亦有錫錫和水銀急不相脫以入銅則尤明考工所云鑑燧之齊今升所記是矣今磨鏡之藥乃錫汞也足徵錫汞煉銅之光

鏡背紋　世有日中見鏡背盤龍入室則隱者有鏡背久久青斑似花者人不解其故以為異寶此假作者先

以精銅少劑鑄鏡鑿龍或花其背復鎔倍錫之銅劑填之磨使平又以鉛葢其面日中照之則龍文盡出博物如沈存中猶訝透光之竒吾衍始明之智因推自生若花者銅劑多久則緑更久則翠因汞氣乃生硃砂水銀其錫劑多者久則黯緑更久則黑或如漆今漸生者遇地氣或鹽醋氣銅地日變生色與錫地所變之色異也

呵鏡法　以津唾晝鏡令乾呵鏡自見

指南說　磁針指南何也鏡源曰磁陽故指南愚者曰

蔕極臍極定軸子午不動而卯酉旋轉故懸絲以蠟綴針亦指南存中云此處指南必偏丙位舶商言大秦西海偏丁位則中土在崑崙東彼海在崑崙西其气隨地埶而少變者予滕揖曰鐵條長而均者懸之亦指南不獨此也五金皆指南金重故也沉於水亦必指南惟水淺不及旋定則有亂向若深水則任其本埶矣歐宗衡曰興國縣北鄉一石若龜首北向移之次早如故暄曰物皆向南也凡竹木金石條而長者懸空浮水能自轉移者皆得南向向東西動而南北靜也針淬而指南應南極垂而北北極高也石首向北尾則向南重故也鱔首仰則俯北首俛而尾垂也旱碓臨南臨西則轉臨東北則不轉東來气北上仰也赤道以南則反是或疑石之能移曰氣能飛山移石竹木鐵石恒轉移

于空中水中即能轉移于氣中也石不必皆移而此石精瑩其與此地之氣相吸耳中通曰東西轉者地上氣也物圓而長雖重亦隨气轉故不指東西而指南北也針若扁或方輪者則亂指南之極北之極日月腰輪之國針即不指南矣

漆器法　陶九成曰胎骨曰捲素膠嵌曰稍當去聲三灰而糙漆久而磨之始用黑光其漆加雞子清日晒試緊慢多入觸藥乃成黑光既乾乃以雞肝石揩去漆顡所謂觸藥以醋合鐵漿沫也鰻水煎桐油入丹粉無名異也西皮作犀毘漆五色相疊如雲者也宋有鑽西以鑽

戧金成花其空處曰鑽西也元有張成松楊茂剔紅即雕漆也宋有細螺即螺鈿也永樂果園廠製最精有剔紅填漆戧金倭漆螺鈿諸種宋多金銀爲素今以錫木爲胎舊稱蔣制倭漆與潘鑄倭銅正統楊塤描漆隆慶方信川螺鈿黄平沙剔紅雲南作者刀不藏鋒稜未磨也漂霞者隱漆也先畫花而漆之磨出者也近徽吳氏漆絹胎鹿角灰磨者螺鈿用金銀粒雜蚌片成花者皆絕古未有此坡曰黑漆器上有紅字以鹽擦作紅水洗

下漆器不可盛萆菜雖堅漆亦壞周密記張俊奉獻有戧金果疊悉者曰門朝御座方香几是鑽西漆中復曰魚膠加糯合縫久縛晴開則堅

辨漆　起籠微扇扇如鏡面者點紙無暈滴沸湯不散者無硝油見風不變色者次之諺云好漆清如鏡懸絲似鈎鈎撼動虎斑色擊之有浮漚凡黑紅黃三種大樹黑小樹黃龍罩金漆金州漆也浙漆出衢閩黑於廣鑿樹入蜆殼受漆取出以指蘸桐油抹下筒取者先油其筒

漆無油亦不光七漆三油可矣魚膘陰雨即耎生膝膠物水浸不壞日晒即熟絲綿濾渣驗油法以箋圍蘸桐油如鼓面皺者真掌擦香油手背香者真

催乾　崖旁土如棗外黃赤內黑濾入桐油則易乾號曰催乾蜜陀僧以乾外此土以乾內熬油時先下催乾後下陀僧宜以麤絲為候催乾土是處有之形家見此爲忌

窑器本末　柴汝官哥定宋窑之名也元美曰柴窑柴

世宗進御葉寘言錢鏐燒陸龜蒙咏越窑奪得千峯翠色來則唐有矣定州白磁有芒遂命汝州造青窑器均州五色皆汝之類也江南處州龍泉有窑政和間京師自置官窑南宋邵成章提舉内窑號邵局最佳餘則有烏泥餘杭續窑樞府窑之類陸文裕曰宋處州章生一生二凡弟至龍泉之琉田窑而生一陶者百圾碎而色淡故名哥窑以鐵足有聲爲驗做定者曰象窑亦苦無聲格古録曰霍州器元剩金匠彭君寶所制髙麗窑似

龍泉大食窑則拂菻欒燒五色者也麟洲窺天外乘曰我朝專設于浮梁景德鎮永樂宣德內府燒造以鬃眼甜白爲常以蘇麻離青爲飾以鮮紅爲寶成化尚五色炫爛而回青未有也回青出外國正德間大璫鎮雲南得之煉石爲寶者也嘉靖間回青雖盛鮮紅土斷絕而上忽命燒大缸圍至六七尺穆宗登極詔發宣德鮮紅式造撫臣徐栻言此土已絕只可采礬紅今上時且添造棋局矣楸爲九江分守曾督運二缸云吉州永和窑

宋時開至今有舒翁舒嬌之器土人傳文山時窯變遂廢建窯今在德化縣土產程寺後山中穴而取之乃大塊白石舂碎為粉澄傾石井始埴為器白土性急加㴸不得㵼㵼則璺惟佛像㵼㴸者以下空也于司直曰永樂壓手杯宣德霽紅杯盤發古未有以西紅寶石末之入㴸凸起者也茶䑋滷壺匾礶爐瓶盤碟敞口花尊暗花坐墩皆精成窯草蟲可口子母雞勸杯曰雞缸神廟光宗皆尚前窯故價最貴嘉窯泡盃壇琖甚佳葢永尚

厚成尚薄宣青尚淡嘉青尚濃成青未若宣青蘇渤泥青也宣彩未若成彩淺深入畫也其同者汁水瑩厚如堆脂汁紋雞橘也質料膩實不易茅蔑也磨夷歲深火色退淨也西番有乾提窑無泑作飲水器中履曰鮮紅止燒二缸十二盤今盤片一塊值百金紅光四射

磁器之泑草木汁也　愚者訊饒人皆從袁州市麻燒而淋其灰汁即泑也其餘瓦窑亦取蘆萁柴燒之而淋取其汁但有精粗耳瓦礶等泑或取草灰汁其黃色瓦

泑則常土坏而取亦土汁上之者也中道曰燒芝麻稭而淋其汁以染色則成紫淋灰以洗亦取其滑也揖曰景德鎮燒器土皆自婺源來細埴而灰色燒成乃白吳殭曰麻倉窯有土可作泑在婺源界

窑器之青乃石土所畫也　廬陵安福新建出黑赭石磨水以畫磁坯初畫無色入窑燒之則成天藍景德窑嘗取諸婺源名曰畫燒青一曰無名子蘇渤泥青則外國來者

琉璃窑　北京燒琉璃磚瓦在陽德門登豐門用坩子

土馬牙石入黑鉛燒成劉晴川魁當嘉靖建雷殿時曾以此事費用入諫南京報恩寺琉璃塔中具五色則方山岡琉璃門昵土所作也

黏磁器　白芨石灰為末用雞子白調勻碎處縛定待乾但不可見雞湯粘官窑以青竹燒瀝合雞卵青縛窑破處湯內煮一二沸放陰處三五日其牢如釘定窑則濃楮汁可粘中履曰生麪筋入石灰久杵忽化水可粘磁器但不可於水內久浸

舟　桅之高少舟之長五十分之一檣枰之衡為舟之

濶其底深淺視臘之稜其柁與其底平小舟之柁桿則可上可下船諺曰船有七飛禽八走獸九板一木又有寸木不見天此其概也艙以竹青油灰吳船歲一油之溪船底平江船底深稜船底尖江湖用艀艚兩廣用陽橋江湖帆在桅左廣帆在桅右蜀用布帆洋船下有直木皆重底也其用輪者古有之矣袁褧曰韓蘄王黄天蕩用飛輪八檝踏車槳回江面史細曰劉裕曾用之舟内輪轉外不見人張燧曰虞允文采石之役舟中踏車

行船發礮

洋舫　萬曆甲辰七月紅毛艘渡閩求市沈士弘將軍遣之去其人長身紅髮深目藍睛高鼻赤足帶劍走舟上若飛登岸不能疾行舟長二十餘丈雙底木厚二尺外涯青銅之桅三接其帆用布一桅堅樹其二桅以俟風之恬猛為升降中橫一杆桅上有斗容四十人繫繩若梯上下瞭遠下列發貢銃前用木照後用柁黑鬼善沒為之使此李衷一所記也利瑪竇言舶三等小者舟

腹自上達下僅畱一孔四圍㸃水不漏下填以石風濤起時惟操舟者縛身檣桅一日行千里中者容數百人大者上下八層桅長十四丈有船師歷師將卒容商千人江船用鐵錨洋舫用木矴多則獨鹿木其縫以椰索貫而漲青石腦油塗之

洋船釘　海鹹爛鐵且妨磁也故用鐵力木碇桄椰篾劈竹作釘今以蛇皮内膏浸釘釘船則不妨

屋　四阿兩下榮楹楣棟必不易也榱桷栱斗承塵藻

井致飾耳棟之半爲檐宇七柱則上十五宇高一尺則光多一丈準車工尺周法也枕梁交卯軏山省翼挑坊挂角四兩千斤謂之尺經首籤下禨中椽宜偶藏初柱腦則破之矣喻皓有營舍法歐陽歸田録開寶寺塔喻皓所造勢傾西北皓曰風吹百年當正中通曰北隅層勢收分少耳風無吹改理西方以山牆開堂門有無柱者江陵有一柱觀靈谷有無梁殿盝頂燕窩複閣雪洞軒廊假石入者迷出有之矣計凌倉有園亭書多少朱門鎖空宅主人到老未曾歸暄曰瓦深則風日難下墻厚則寒暑不

侵藉地則燥濕無涉此居室攝生之良法也

犀角器　黑中黄花曰正透黄中黑花曰倒透黄中又黄黑中又黑曰重透分水犀能分水駭雞犀白縷如絲通天犀具物形真宗賜寇準者犀因玩月形生角象被雷驚紋入牙信矣骨咄犀碧色蛇角也暹羅犀皆有粟紋角腦後有高起阜其鼻角亦佳有全黄者交趾有山斗角曰毛犀無粟紋有花斑凡製犀角器初白久黄有以礬入鳳仙根糟黄者或以馬蹄偽之宇文懋昭金志

言秀州周通直家有正透犀帶其中一點白以紙燈近之即時滅有濕氣疑是水犀贊寧曰此獸夜有光通天駭雞犀置屋上百鳥不敢集大霧露夜終不沾濡角爲敘導辟塵若行蠱毒鄉食以角攪之無患箭中欲死以刺瘡中即沫出而愈溫嶠燃之見水怪燃水犀也薄片夾腋下碾之如粉所謂人氣粉犀也犀盃貯茶及塗胡桃油色易枯中通曰匠作有規矩盃乳盃花草山水蘇作爲佳今廣亦倣蘇作

象牙器　粉紅有粟紋象之板齒有花點其曰殊角者

海象牙也紅猪牙如蚌粟色如象牙紋魚牙如象齒周禮揄貫象牙能制水怪老象有六牙常自脫而埋之煮象牙用醋滷煮之自軟一云木賊軟牙牙黄者浸木賊水復白曲者直又插芭蕉中白或用豆腐滓浸擦暗曰暈刻痕但以醋浸一七亦軟

海甲類　玳瑁六葉其厚而黄多有物形者貴其移斑火板以石灰鉛粉𪊽水點於牛角者僞也劉郁曰撒八兒爲玳瑁之遺精蛟魚食之吐出年深結成其價如金

黿同似玳瑁有黄甲無黑斑鸖頂乃海中鸖魚之首摩
印其兩頰之紅于其頂骨也鸚鵡盃乃螺也魚頰則火
鉗魚骨也海魚鱗厚大者亦可為飾其曰海膽者外狀
痱磊巨細不一大及雞卵亦可鑲為盃瓶之屬海杖者
長數尺大魚之鬚也交趾蝦鬚有長七八尺可為拄杖
者奇方擣𩽼骨爛實于柔鐵圜之同地揄五加皮急性
子煑之為器紋如象牙海槎録曰儋州紅蟹殼形有十
二點堪作楪子北戶曰金黿甲虫可以養粉廣州市上

甲丁虫以為首飾工人脫瑁筒等倒縣潑醋即開
火爆　火藥自外夷來宋開寶二年岳義方上火箭張
和仲記虞允文采石舟中發霹靂礮乃紙為之實以石
灰硫黄墜水而火自水跳出永樂立神機營西隅以尺
測量精矣唐有火樹銀花想已用之耶硝入杉灰則直
發硫則横爆加黄礬則硏烈箬瓢灰則悄聲礝西匡石
粉則發時不先光試之堆相間丈而點一及諸堆者萬
杵者也掌上爇之毫無所傷以其疾也入鐵蛾榫腦則

成花今名烟火禦銃者濕絮魚網土囊柔能制剛也岳珂桯史曰汴城舊多曲折蔡京方之尼雅滿沃哩布視城而笑植炮四隅隨方擊之城既引直一礮所望皆不可立矣魏子一曰敵臺宜築三角附城如菱葉兩腋皆有小門可出而外礮不能攻也城址砌石上即以土築之礮子入土便陷不出 喧曰末乾箬可代硫

剞劂法 以旌德拳刀手為上畫楷行草方能生肖金陵江廣皆雀刀閩用挑刀梨棗白棗以油塗之黏稾後

洒石灰潤水去甗點畫分明易于下刀刀貴闊淬以得洋鐵也中通曰雖梨板亦止印二萬篇則糊塗矣故須煮板能久但下刀難耳暄曰用石灰鹽煮易刻耐久且不生虫

呂宋鼓　呂宋新貢之鼓以藤蒙其面擊之聲顫不已又見方面鼓田獵用之古以雷擊牛死之皮為鼓可以威遠辟邪中通曰楊弱生親見之

醒鐘　揵鐘者先醒鐘輕椎得聲然後重椎則聲發而鐘不釁鑄鐘頂留孔其多孔者鐘聲亦發磬則氣上出

鐵磬亦留三眼諺云磬畏茈茹

商嵌銅器　以肥皂塗之燒赤後入梅鍋爍之則黑白分明

金剛鑽　金剛鑽鈍置瓦上燒赤復銳小者黑大者白抱朴子曰生水底如鍾乳體似紫石英惟安南高石山一角羚羊能碎金剛石東璧曰白貘骨能碎之而麢羊角亦能碎貘骨周密云如鼠屎青黑色鷹隼粘食遺糞而人取之者訛也獨孤滔曰紫背鉛能碎金剛鑽虛舟

曰細島砂能磨之使之長方成鋒即金剛切玉刀矣有極大者瑩白放光香山隩首勒嵌之以此競貴十洲記西海流砂治昆吾作劍如鐵光明如水晶貘熊舐鐵糞可鑄劍駝火鳥糞亦然故周密說不明耳凡寶石真者必堅皆能刻磁好水晶之稜亦能刻磁

耎鐵刀　繞指鬱刀也以銀和純鋼百煉之即可屈而放之即直吕宋有來者

淬刀法　山間水出而殷者曰繡水淬刀刻玉地溲也

一曰虎骨朴硝醬刀成之後火赤而屢淬之一以醬同硝塗鏨口煅赤淬水一以羊角乳髮為末調傅刀口不必蟾酥塗而自然灰埋也舊有詩曰醬能雕白玉鹽可濯黃金移門廣牘曰地榆一兩葱蒜汁各一盌同煮二時便可容刀刀生鉎以木賊草去之或用炭磨若新研塗鸊鵜膏則不生鉎中通曰服玉者以苦酒地榆酒消之為水苦酒者醋也是醬醋可刻玉暄曰塗藥煅刀必竪鉗否則偏

藏針　粉包之或燒石灰虛舟曰胡桃燒灰可藏針或

曰石灰收針不滑宜以油抹用頭髮妝

料絲　滇金齒衛用瑪瑙石英屑汁以北方天花點之乃凝練為絲以作燈李西涯書作繚絲大內青瑣即此物亦能假琅玕珠謂之瑟瑟閩中乃以鉛煉永昌燒圍棋子亦以鉛料絲磨漿能止血破血猶之白定瓷末之能止鼻衂塗瘡瘢也近丹陽松江能作料絲

沙壺發光法　先掘土坑下置沙盆乃以細茶多用沸泡壺中置沙盆上復以沙盆蓋之上覆以土七日起之

如此者三壺放光如鏡矣

忍蠟炷　黃蠟松脂槐花各一斤浮石末四兩一處鎔之用燈心布澆一日夜僅點一寸此王西岩方一曰槐角倍白膠香硫四之一鎔化一處以小竹筒置一竹心將藥灌之候冷去竹中通曰以綿紗纏澆蠟則屈曲收之隨用又聖燈法浮萍凡松遠志黃丹蛤粉等末每油一兩入藥一錢點燈可照一月之久口外人以樺皮卷蠟作燭與山民燒松節竹片何異

燭　玉山柏油加蠟㝡堅他處柏油盋蠟過冬則暗矣木天蓼子亦可爲燭眉公曰蜀葵點作火把雨中不滅

川井油點火不畏雨何必洞冥之豹髓錫屑蘇油乎羊脂燭無烟明角燈宜之蜃脂爲燭烟成樓臺内方曰乾漆海金沙火硝硫各一兩黑豆滙青黄蠟各二兩鎔化以布燈心作條染之風前不滅一曰止用蜀葵稭風中不滅

止燭瀉法　郎瑛曰燭心散以線縛之愚者以鹽補則瀉止或以筯倚之兆兖曰燭用臘水浸過雖三伏日不瀉

補漏　缸裂縫先箍定置烈日中加炭燒炙其縫乘熱

以好瀝青塗縫則不漏近亦用鹽生補又鹽可擦碗酒瓶漏者羊血擦之油籠漆籠漏者以馬屁孛塞之即止劉伯温多能鄙事云油籠滲漏剥穿山甲裏面肉靨投入自至漏處補住又云木香塞醋桶漏醋調粉成泥塞鮓桶漏又云陶缸雖厚灸以艾鑽之即徹中履曰磁瓦屑合芡榆補漏推生黄豆與瓦屑可補鍋

香爐灰　米湯和紙灰晒乾煅紅研之三煅曰滿爐金或一斗加礦灰二升煅之尋常燒柚皮千張灰足矣冷

爐以草紙茄稭炭埋之火亦自活欲留宿火者胡桃燒半紅煖灰埋三五日不燼中饋曰茶油餅滓入爐常然水經注盧水聖子木炭不滅

香炭餅　炭末一斤針砂四兩唐針之鐵砂擣蜀葵花棗肉爲餅乾之歐陽公言蔡君謨欲清泉香餅清泉地出石炭爲香餅終日不滅其作脚爐炭墼采蜀葵葉擣麩炭煤炭末以化開石灰之濃汁和之鐵圈捶實暴乾中通曰江南細枝炭曰煤炭非石炭也蔚州石炭終日不滅

獸炭　炭與鐵矢等分合擣入芙蓉葉十之三再擣和

糯糜範獸形乾之鞲紅入爐信宿不滅

止爆　燒炭若爆洒鹽自止此以炸止炸也

燒炭忌構　五構柴燒火無焰成炭之後忽然自燒故炭窑忌之榕亦無焰然其枝曝爲點火繩八月劄茅燒之有聲汁力也九月劄則枯矣巴菽瀉松脂則松柴無焰　中德曰揆桄燒之澀𥈭不著櫟炭以畫墨而燒之則有墨處著無墨處不著凡墨不著者加硝黄暄曰燒炭而隱以沸水沃之

落竈煤　竈中燒皂角烟則鍋底煤與突煤俱落

無烟柴　伏中劈松柴黄泥水浸皮脫晒乾冬燒無烟竹青亦可

窓紙　簷窓畏漂雨用桐油則耀目當以豆腐漿塗之此漿亦可糊紙廣牘曰五桐六麻不用煎二十萆麻去殻研光粉黄丹各半七桃枝攪用似神仙

卓影　陸畚菽園雜記曰卓影辟邪永樂間外國所貢如小團扇以金黄絹裹之張瑤星言罩三矛于内觸之有聲

案匣　鐵力木初黃用之則黑其性濕赤身依此書案能使脉溢粤以作柱南風天則出水惟花櫚不生蟲然作硯匣不宜硯貴漆匣也案以櫧榆柟椰擦漆爲宜中通曰薄漆初上即擦去之易于水磨

烏木　烏鬫烏構木有椰桄木有生枝者市以醋調礦灰塗柘木經宿黑燒胡桃殼熏木復以油胡桃擦之亦成烏木真者沉水吳璮曰莿蒺木砍之浸泥中即成烏木中履曰即今蓟柴

溺器　用久者搗生韭一握入其中滿水閉之仰置一

日許垢隨水傾出芝顇云新溺壺從不見水則用久亦無臭氣暄曰中所結白垽可煉秋石及捐藥

棺椁　老杉出油斑者川爲上閩次之皆以土壅杉而成柏梌等皆可用然有旱椁水椁以油結爲主花香其驗也以指甲劃之起白霜者佳物理所曰棺有殃出以多年歷日紙糊之又曰琢釘及漆棺止哭哭便漆不光又曰古櫬板作棊底合陰陽通神其細腰木辟邪墐戶愚按江淹曰古棺用細腰後用銅釘如今柘釘形儀禮

註如今則子猶言銀錠形也

油蝕　桐油烟蝕漆棉花油烟蝕桐油屋器新油新漆者忌凡洗漆以香油洗油以膠

洗琉璃　琉璃用醬湯洗油自去不可水洗見水則不圓久之即壞

煮新銚　凡新瓦銚用黄泥塗其中貯水满煮一時方可用

露臺板　蹇漆樹削針米泔浸之待乾釘板易入如鐵

水磨諸器法　水磨用糙葉後雖滑而無光必以陳壁石灰揩之乃可照人其以油調石灰塗一宿明日光之者曰烘油蠟布蠟刷乃功成之後用之凡竹器暴之火烘出汗而拭之則光

麩炭之用　水麩炭缸内夏月可凍物又曰麩炭坑内安猫食夏月亦不臭安宅書曰鋪麩炭漫墁永不潮濕而蟲蟻不來收茶洗硯皆用之喧曰麩炭漫墁可辟濕瘡腫毒諸病

瓦色　泉漳間以海風能飛瓦奏請用筒瓦然皆淡黃

白色凡閉窑而水𣶏其頂即成青色廣東瓦色亦其土也北琉璃窑坏皆黄色

甎屑重燒至堅　淘泥細磚屑之與麪沙合器則火燒不壞山中大火爐宜作此而以金鼎火成之蠔蚌至堅海南以砌墻粉之築沙土尤堅

去斑　熱盌足盪漆桌成跡者以錫注盛沸湯衝之其跡自去或置星露下亦去故治汗斑者以綠布夜露之早以貼身則斑隱

酒杯無酒氣　茶杯飲酒既乾以氣向杯底吹之盡力

則杯全無酒氣

畫磁　周密曰金花定椀用大蒜汁調金描畫再入窑

燒永不脫凡碾工描玉用石榴皮汁則見水不脫

薑磁止爆　薑汁塗磁杯乾之又塗極厚而止火之可

使盡赤而磁不爆碎

明角忌龍鬚草　明羊角器置龍須草席上邊即蝕有

白暈

刀血火青　刀鑯馬血火煅之色青

辨古銅器法　銅入土千年青入水綠千年瑩如玉午後翠欲滴蝕處如蝸篆或蝕薄或鋤破並不見銅色翠綠徹骨或有一線丹然尚有銅聲傳世古則紫褐而硃斑沸湯煮之斑愈明僞者漆調硃也或塗汞錫加醋調硇蘸而浸水變色者熱手久摩銅腥觸鼻矣井水調泥罨浸一周時再烘熱銅器上三度作脚色候乾却將硇砂浸化淨筆蘸上刷三四度候日餘洗去遇乾即洗全在調停水洗候色若入地窖藏之即生硃砂斑欲其色沉以竹葉烟熏之泥罨兩度候半日許鎔又蠟浴之即爲茶褐色

古銅聲微而清新銅濁而鬨或割口銲之其聲變者至鼎彝尊瓠卮觶商金銀等款識博古圖詳矣博山下象海水收香也古綠匜洗可養目秦鏡厚而背光照之神清辟邪多水銀古海燕蒲萄等則漢鏡也香爐畜火莫如宣銅宣廟命工煉十二次鎔下鋼格謂內殿災金銀銅像渾者非也乳爐最宜魚戟蜒耳象鼻獸面皆佳竹節鬣環索耳分襠下也有鑄耳者有鎏金者有雞皮者初做宋燒斑或蠟茶末年淡者乃妙望之黯然廹視如

肉内色蘊火其中彩爛善變僞者銅氣自新光不從内發也嘉靖初有學道鑄後有施家鑄惟以銅重爲價蘇有蔡鑄南京有甘鑄先宵煉銅畧變其色日夜蓄火十年則亦可觀矣陳旻昭言周鳴仲王越石孫淮橋以一見文王鼎分而爲四而主人亦不知其真贋也不可不知虛舟子曰器不過適用而已求之甚精而顛以好古之目亦爲隱賑者化其俗耳噫天道好還且今富貴之子以此揮霍何非閭體天道之一端耶盧坦之對杜黃

裳是也觚不觚録曰畫當重宋而三十年來忽重元窑器忽重宣成價增十倍大抵吳人濫觴今陸子剛之治玉鮑天成之治犀朱碧山之治銀趙良璧之治錫馬勲之治扇吕愛山之治金石小溪之治瑪瑙蔣抱雲之治銅皆比常價再倍嗟乎大臣無所嗜好價自當平焦澹園曰道無形而器有象如犧尊之重遲雌敦之智辨黄目之清明山罍之鎮静壺尊著尊之質樸使人指掌而意悟目擊而道存皆有不言之教焉故曰古之君子不

必親相與言也以禮樂示之而已至若杜爵懲濫饕餮戒貪山罏防湎觸事著警凡以成德而礪行抑其次也原父謂禮家之制度小學之文字譜牒之謚系靡不有資猶爲末務乃上不能契道下不以飭德而特爲耳目之玩則宣和君臣之失也適足爲戒而已

剔頭不用刀法　石黄石灰硫黄各一錢研末水調塗髮一時間但用抿子刮之即下

起棺法　棺已釘油桐木楔楔縫釘即起仵作用此法

欲門開有聲法　以杉木炭安樞臼中

欲門開有聲法　以杉木炭安樞臼中暗曰欲無聲以水濕之

擔水止沫法　擔水欓者恐其沫之躍也編竹木爲十字浮其上則躍沫不出

化廁蛆法　廁中投青礬三四兩糞化水投蕁蔴蛆死

用木法　凡伐木宜四月七月則不蟲而堅韌榆莢下桑椹落亦其時也至于木之有子實者候其子實將熟皆其時也凡非時之木水漚一月或火熵取乾蟲則不生伐木以桐油灌之即乾買大松者貴其色赬則鑿腦

以蘇木胡椒灌之通身皆紅

起重法　以剛鐵作螽絲旋旋入與鐵方基中既成二物牝牡相合左旋則入右旋則出乃以承重物先左旋則縮之後右旋而伸之其漸長處寔之以楔如此屢加則起矣凡引重用一轆轤省力一倍以筒筒圓木入滑汁其中以繩卷筒上其力更省宋治平中河中府浮梁漲絕鐵牛枚河募出之者僧懷丙以二大舟寔土為木衡以鉤牛乃除其土舟浮牛出轉運張燾以聞賜之紫

衣　暄曰稱象者嘗做此法

稱杆輪運　凡運重石先立稱杆以木作架架立衡輪下復以輪轉之隨所置而審之其省力多今之樹牌坊造橋皆如是也智癸亥隨老父在都見運皇極殿礫高濶以丈特築黃土於御道以衆繩牽之不用下輪者内司利于糜費也

轉水法　其來處何高則所激之高可與之比或故使之瀑下就以筒承瀑則水激而上出上既出則流通而

不止矣如今過山龍之出酒也然水器宜精密勿使洩氣初引以氣吸之器大則以火生氣而抽發之昔漢靈帝作番車渴烏註云渴烏爲曲筒以氣引吸上也則漢時中國已知此法矣池塘中用筒激水亦可高數丈而出之或下用輪激此須制具如東坡所云蜀井用竹筒抽汲之法凡井皆可爲也灌田急宜講此水碓礦南方類爲之漢杜詩魏韓曁之水排是也用風帆六幅車水灌田者淮揚海堧皆爲之暄曰遠國用轉龍逆流水以爲巳下也而不知其巳上也

與抽汲過闕纖沫成亦諸法皆稱奇絶

運機　不因流泉不因風轉而自運者有機焉懸甬而開小流則漸輕而工其機亦轉有積沙以壓之而漏之者此外則因乎始動而發華陽國志一士獻木牛流馬于諸葛者是也鍇鑰巻轉七輪交催約處十二齒大者同天度自張衡一行祖冲之皆能作平儀運機自動蘇鶚載新羅獻萬佛山木人稽首其機在鐘楓窓載太平興國中張思訓工渾儀七人值七政十二神直時皆以

機發魏朴馬鈞俱通此亦人自悟耳孫孺理寸自鳴鐘乃訝之哉（龍溪孫大娘稱奇工）

築法　蒸土雜秫則椎不能入此赫連築統萬法也凡滑條墐土入炭屑瓦屑皆極堅後可旁燒先不必蒸也麟州城中無井惟以沙泉在城外欲包展城之其地善崩謂之抽沙熙寧中呂公弼令鄧子喬視之喬曰古有拔軸法謂掘去抽沙實以炭末墐土則城可築如議城之果堅不陷一曰以千年木釘樁則為力更省松栢皆

可數百歲不壞

物理小識卷八

欽定四庫全書

子部

物理小識卷十九

詳校官庶吉士臣汪彥博

員外郎臣牛稔文覆勘

覆校官編修臣汪　鏞

校對官學正臣常　循

謄録監生臣朱清濂

物理小識卷九

明 方以智 撰

草木類

松 埤雅命根遇石成偃蓋蘇伯材去中根留四傍以造之香花有甘苦二種皮薄而白者甘皮黑者苦巴豆滿香勿服也沙漉茅蒸酒煮數十次如熬糖法則白矣五鬣七鬣爲一朶葉者剔牙栝子松也兩鬣而細則常松也栝子松膚青内長而外遂浮脫結一房數十葉一

葉毬一子子殼内有仁甘美滇南種子色黑遼子色黄其性喜乾初種惡蟻其濶瓣厚葉者羅漢松也樹老結實長四五分底平上銳色紫黑乾之味甘補腎其香益肺本草綱目所未載也高山石巖水松亦數丈葉如箸盤如菊而厚夏結子如豆大赭色亦所未載也南岳天臺落葉松一名金錢松天台山亦有落葉松本草水松水中苔也閩水松乃水楊之類黄山武功千年松高寸許石上草耳中通曰種松有流脂不止者以大糞塗之即止中履曰采臣言遼北松塔高數尺履按既末臘國松子如荔枝

茯苓可種　松上結苓則下有茯龜策傳曰雨霽无風夜燒兎絲罩燭而火滅者明即掘之本草載泰華終南而今貴雲南苓堅折松之橛曰茯苓撥錐刺地不可拔者掘之離根皆生近有斫松柴種苓者畱椿三尺切茯苓置根下其松气液不上則下注五年遂如拳矣中履曰楓之猪苓竹之雷丸猶松之茯也多年則堅餘气傳精即此可信　暄曰採者樁上揭皮易開内有白膜則知下已結苓矣

栢　埤雅曰栢性指西猶磁之指南也擦栢葉小而歧

翦栢即側栢瓔珞杉栢可寄枝刺者檜也栢利於造舟
敝斧為合香用宜以子種

桐 剛桐油桐也櫬桐青梧桐也宋翊謂二者作琴非
也琴用白桐乃泡桐也世傳桐斷地脈乃油桐也油能
殺蟲枯木有多年結子者有三年結子者南方有赬桐
刺桐泉州號刺桐城海桐可為籓障可接楊梅別一種
也

杉 杉黏不宜水壤種之亦發然挺茂不久焦枯也溫

杉葉細刺杉葉粗一種樫木似杉而硬宜芒種時遇雨斬肄插之廬山大林寶樹即杉松也

暄曰閩有水杉葉似垂栢其材剌之可卷作甑盤等器名曰捲木甚輕

楝樹　楝為器不裂聯子密種則駢結如垣墻然宜芒種時有成紫花者其子浸臘水貯甕中至夏月滌器蠅永不近取其子曬乾雜冬舂米内不生蛀蟲居家必用曰黄楝芽可為木蓼

乘雅曰獬豸食之火獸也喜其潔蛟龍畏之木蟲也激其怒

椶　栟櫚春種子勿栽之太早木盛時春秋二分各栽

六葉其子未透而苞者名曰木魚肥釋堪葅東坡云贈我木魚三百尾畏雞糞經之則朽

桑 春斷枝瘞之生條臘月迻種平其根翦去俟次年離跗四五寸翦去後年亦如法翦始成木濉宜鬱栖不宜糞桑根下埋龜甲則茂盛不蠹壓桑條宜燥土則根易生溼則條爛矣抱朴言桑爲箕精能助藥力愚按夏季取桑柘火以木黄而綿則火气長故利關節拔气奪邪也惟燒肉忌桑柴

火焦　日照火焦則其葉上脊縫一條無影而兩傍垂翠者有影月中則皆有影燒釘釘之則茂彼火性盛故合日也厭勝謂之辟火千年則結棗大如瓜凡數十年而花數十年而實

木蜜　名枳椇木不宜近酒室使酒味薄材作枕醉者易醒語曰厲漢指頭中州呼拐棗一名槏構

鹽數樹　生五棓子之鹽數樹燒炭而火性不死少頃於炭中復焰故燒炭者簡去此木虎被藥箭尋遇此樹

食之則毒藥性解後魏書云勿吉國水气鹹凝鹽生樹上今按真臘國有鹹平樹山海經槖山多楠郭璞注七八月穗有鹽粉可酢羹是五楠也

糙葉樹　物志謂之枯條葉性澁可以止滑一名樸樹其子可種即白駁木榆類也葉沙磨器細於木賊蠟梅葉亦沙可用

蠟樹　水冬青葉細於女貞五月養蠟子七月收蠟不宜盡采至來年四月又得生子其蠟𧓨乾以越布蒙甑

口置蠟布上置甑釜中水沸蠟融入器凝白可為燭材其滓以囊投熱油中則蠟盡油遂可為燭凡養蠟子經三年停亦三年或伐木旺生新條養一年停一年江南有水蠟樹則不似冬青至冬落葉又一種也蠟燭用桕油者堅又水槿葉細花黃一名水梠冬斬條插易成大木可以放蠟即水蠟一類中通曰嶺北蠟樹初生葉近紅老則皮節香

桕 烏桕宜接其子外白膜蒸鎔之凝為燭材其子內肉杵榨之為清油然不宜食以之遂水則可

堅木入水不朽　墨是可有堅木曰則獨鹿入水千年不朽利未亞堅木有文入水土不壞勿搦祭亞之國城建於海中亦以千年木為樁約皆椰桄類也顧玠曰初栽椰用鹽一二斗置根下其木最堅偲儡木漬鹽水中百年不朽中通曰穆公云宇露有樹生脂膏極香烈名拔爾撒摩傅諸傷損一日夕肌肉復合塗痘不瘢以塗屍千年不朽壞

榆　榆長則皮脫甚潔其材綿而堅其汁滑有倒垂者椐榆則枌屬也北方食其莢有小樹似烏飯葉而背白

潤其紋可照唉之最滑如犁䫉頭草嶺北號曰小榆盧氏曰南方無榆而有杉愚按無北方之大榆耳棡榆山榆皆有山榆即梗其實曰無荑

梓楸　梓種於林則令諸木內拱斷根瘞之遂長條枚取以分種或曰檟即榎也爾雅大而散楸小而散榎臘月種之材理有雲朶紋物理所云梓木為柱在下則有聲云木爭位又曰梓木為舟起蜃造舶不用

栩　栩宜臘月種子赤者材堅子白者材脆年深向陽

結成旋紋者曰闘栢㮽又一種曰石栩可辟白蟻

栩　栩即柞櫟伐則濯生而葉大可包物也其斗為染皂材俗名黄栗可為腐夏統采梠杜甫食橡皆一物也又或書為櫧而後分之櫧平聲

櫧　小葉似茶木色似栩少黑結實小狀似栗梂蝟自裹味有甘苦二種可作腐食材最堅白蟻不能齧（巾箱曰江北呼圓櫧金陵人呼為椐）

楮　楮易生其汁最黏其實補人其皮作紙一名穀或

呼為構舊說雄葉無椏愚者曰葉肥則圓瘦則椏然一樹而有椏圓何耶當以結實皮白為雌皮斑無實為雄或呼穀桑中通曰楮子麻子同撒秋冬留麻為楮作煖來春刈麻放火燒之楮乃盛發臘月斫皮其梗可薪

楓　分根側條種脂為白膠香忽生瘤為楓人深山傳有不落葉之楓則樹似楓而開椏者其中仍多兩椏或不開椏者韓雨公曰楓松皆可造乳者鑽入芭巴敖可令成瘻張程曰箕峯有楓開兩岐紅花其葉莖亦紅

槐　材堅其芽可芼結子角如豆可種其花蕋和灰蒸之供染初生槐弱以麻脅之其倒垂槐曰龍爪槐枝脆靈谷寺門者是也爾雅注葉大而黑者曰櫰槐葉晝聶合而夜炕布者曰守宮槐雜記曰老槐生火膠撓水則清

椿　樗櫟踈而臭其葉脱處有臼故樗蒲錦以此稱之

椿木實色赤而葉香芽可茹亦可生食根側分小木種之其材為船底不利為船牖則稱為梁燕不來虛舟子

曰以柏作東戸而椿楣其上則爭位有聲

楊柳　喬者楊弱者柳楊有青白赤赤近水生根須可栵以護壖堤柳有大葉長葉倒垂者曰宮柳臘月斬大榦燔下焦而深插之稊則歲可髡而復條肄也諺云根宜焦埋到腰一株死有百株楊青白髡頭赤須長膚青白者材可雕刻又名欅杞柳白皂葉亦似楊材供剞劂欅葉染皂材中切版

柘　柘葉可飼蠶其絲爲絃清響隔年不採者春再生

必毒蠶故夏月宜擊脫之柘木以醋調礦灰塗之一宿作間道烏木

樟樹 春易葉初秋復發葉子見霜黑可作香韶州鋸之升腦江右名豫章而不取腦其土別乎豫章老則出火自焚種不宜近家室矮腳樟即烏藥冬不凋結紅子名雪裡紅

漆 漆不取液則自斃惟霜降後取者良樊重先為人噬後得其用者也種宜臘月朝鮮國有黃漆樹似棕六月取汁漆物如金今廣漆則黃江漆則黑中德曰舊說五更露中取

漆可以多得日出則無漆矣凡取漆者耗神

草木膠　金漆椑漆之外有猫頭刺汁以糯雀雞腸草汁以黏蟬芨楮榆皮滑條皆黏粤有石葺如蒿苣而肥厚邊有鋸刺女以膠髮又有霸王鞭刺作籬斷汁甚濃猶澤漆茹藺薜荔之斷汁也蜀羊泉即漆姑野蜂采汁爲巢蒂者外域塊香皆樹汁也樹汁皆可煉膠中通曰入漆者油其手合糯者水中爲之

皂角　肥皂子短而肥色紫皂角長如刀色黑木有長

刺名天丁猪牙皂小如猪牙色黑香皂子圓小而香色白四木形葉不相似惟子气味同取皂以篾箍樹加楔之則皂角盡落中履曰皂角不結實則鑿孔入鐵五斤泥封之次年實倍悟知皂角入鍋爆落固相感相制而用也

黄楝頭　黄楝頭樹分葉如椿大者合抱春采其葉味苦而甘一名回味可治痢而治霍亂尤效皮可合香本草綱目遺此未收俗訛呼黄連頭

椒　椒气下達無花而實精勝在膚須燒地潑醋隔紙

鋪椒以盆覆之謂之出汗孟詵曰五月食椒令人多忘而生地椒紅丸服三年則精自秘吳猛有訣局方有詩證之但今江廣土椒閉气川椒口白其目黑光如漆有蔓生者爾雅所謂椒椴醜荥也秦椒大如指開六出白光樧也胡椒出番國亦係蔓生有白色者或曰即畢澄茄酉陽言胡椒結子相對葉晨開暮合合則卷其子於葉中

中通曰椒喜麻糾灰糞土忌水浸根以髮纏樹根或種白芷生菜皆避蛇食椒中履曰中秋後晴天帶露收椒陰一日晒三日則紅而裂

梅　有鶴頂梅消梅冠城梅皆實大五月熟時梅有六月熟者早梅四月熟冬梅花白實小有玉蝶梅綠蕚梅紅梅再接即重臺春分前秋分後接用桃杏體及本體紅梅白葉一花三子曰品字梅紫梗踈條蠟梅別一種其磬口者佳芒種時種其子

桃　金桃金色上有朱點銀桃白王母桃半斤桃鷹嘴桃綿桃皆甘其甡者曰瑞香桃皮黑肉脂曰墨桃無毛曰杏桃有匾者緋桃正紅孩兒桃肉紅瑪瑙桃紅白間

碧桃白皆有千葉千葉者不實春分前秋分後接於本體畏水十年脂凝而枯刀劙而流之又延十年深山有山桃四月花燕有玉桃則實似櫻桃而肉紅色者外域有桃大如斗者其核充蟠桃核（謝肇淛曰黔中日月桃一枝分紅白）

李 有御黃李金沙李蜜李青脆李白李紫李早李晚李苦李李直方以綠李為首號曰嘉慶今嘉興有醉李古云檇李以是名耶分根種接與桃同壅宜豕通埤雅云性頗難老老雖栜枯子亦不細大名府南樂縣有枝

頭乾如李而乾熟於樹肇慶有沙棠果則如李而無核者也徐㓨曰惟李核無仁古謂王戎鑽李核殆宂

櫻桃　深紅紫者早熟淺紅遲熟曰蠟桃月令仲夏含桃薦寢廟則早熟也枝節間有根鬚下垂春前插之子凝時得糞气則易熟潤州櫻桃核而不仁其曰脆櫻桃則郁李也信陽州有半紅白者曰瑪瑙櫻桃

柰林檎頻婆榅桲　柰有紅黄白北方呼火刺賓陳子良曰大長者柰圓者林檎一名來禽俗名花紅紅多曰

海紅頻婆果似花紅而大燕地如拳可留至夏此種秋分後接以棠梨春以草稕縣於枝端樹易生蠧秋前藏木杪可剖之過時則入根䟽矣關陜榅桲木如林檎鐵梗棠而花白緑色其實似樝但膚慢而多毛慶陽楸子似柰而小同林檎擣汁熬爲果單

枇杷　以葉長而名接則核少不接者壽壅宜水淋淡草灰不宜糞穢向以爲盧橘按相如賦盧橘與枇杷並稱則非一物矣肇慶優曇鉢似枇杷無花而實粤閩黄

彈則似枇杷而無核枇杷核能去黴垢故能化痰

楊梅　紫者楊誠齋所謂玉肌半醉生紅粟墨暈微深染紫裳者也白者揚州所呼聖僧也春分前接用海桐壅宜水淋淡草灰吳下者大贊寧曰楊梅核碎必八塊

北戶錄曰潘州有白楊梅俗以火酒浸之

蕉　容齋五筆曰蕉有四色廣川一種數年生如大樹長丈餘赤者名芭蕉嶺以北皆種之曼倩神異經云

肝𧐐節蚘蟲即甘蔗生汁寒煎糖熱少食糖水甘養胃多食則動濕熱

蕉子　閩粤版蕉結子大而味淡佛手蕉小而甜有羊角蕉牛乳蕉有四季結子者生食甘冷蒸而乾之最佳開紅花曰美人蕉嶺北即不易結子蕉皮可爲布葉蒸而乾之可以苴物全人曰截蕉花頭則結實大

蘘荷　升菴謂蘘荷即甘露以急就注也東壁謂蘘荷即子虛猼且而不知猼且乃巴蕉之轉聲也蘘荷似蕉而小又似蘆稷三月開紅花夏結緑刺房内有黑子其根似薑可菹蛇不喜此故又治蠱

山茶　紅白寶珠肉紅曰楊妃有磬口𨱔口黄白四季者可以寄枝白曰玉茗坡詩葉厚有稜犀甲健花深少態鶴頭丹咏寶珠也馮時可滇記滇多茶花大於牡丹木高十丈餘沐府有寶珠樓又一種曰茶梅其蕚如山茶而小淩冬不凋

海棠　梅聖俞云胭脂色欲滴紫蠟蔕何長咏垂絲也可寄枝於櫻桃坡詩日暖風輕春睡足咏西府也臘月間插之亦生其不花者以已花之木為鍼內其根跗則

花矣鐵梗有四季花者貼梗叢生洪适咏黄海棠李詡曰冬至以糟水澆海棠根則盛而鮮壺中贅録曰世謂海棠無香蜀潼川昌州海棠獨香賈躭言大足縣產者香

金松　台州金松垂條結子如碧珠三年子乃一熟每歲生者相續璀璨相間子治腸風

木筆玉蘭　木筆即辛夷宜斬條插之玉蘭即木蘭大理府志木蘭花樹高大花如蓮有青黄紅白四種白香

山言忠州有木蓮花王元美謂即玉蘭智按玉蘭春初開木蓮四月花葢亦有别五雜爼曰木蘭去皮不死

橘 沙橘大即福橘衢皮薄球橘最美又有蜜橘小橘穿橘太湖朱橘小於福橘而甘同之又有緑橘匾橘小爲金橘又小爲金豆柑有香柑甜柑蜜柑牛乳柑波斯柑青柑廣柑洒柑若佛手柑則香櫞香橘一類也皆以四月前接接宜枸橘畏乾喜糞通而易生蠹蠹化蝶蝶胎子還育於樹爲狡蟲必探去之浸鼠溺坑中浮者

埋橘下則茂涅槃經如橘得鼠是也臨江買蟻養於樹下蟻自能食其蠹柑初生如豆亦多落下收煮其苦水糖蒸作果頗佳橘餅則旋去外皮裂去其核煮去其苦石灰水浸之復以糖煮成凡柑柚橙之青時皆可爲青皮化食下气中履曰橘蟲青色口吐紅刺歧頭入醋中亦可抽絲張嵩仲曰接四次則橘無核虛頤曰橘種子者不結實實亦長俗呼柚子廣柚則圓大

枸橘　枸橘穰絇間溝泥種成捌髡頭令發肆棘鍼成

屛翳中德曰枸橘與枸搰葉嫩時皆可作茶

石榴　有紅花肉紅花四季花並蒂花黃花白花者芒種取小版插之雖深暑烈日中亦宜淖以水糞以石置於枝間則結實盧舟曰榴宜骨磊其下五色線曰石榴宜石膏糞恐是骨石之訛火榴則宜盆翫者也曹州岡榴圓尺

餘晶榴內止十八子

木瓜　埤雅曰楙木瓜百益一損翦紙作花粘實得日露之气乃紅其文如生一種香柤色黃生壓汁和玄參甘松作溼香秋分後根側分小條種之喜陰喜肥廣志木瓜

枝一尺有百二十節

牡丹　高簇曰樓子單葉曰山丹可以芍藥乚頭接之非社前即中秋可移須淨洗其根酒洗尤妙神隱曰記取南枝栽勿足踏也如種子六月取黑而沉水者拌土㬼至八月種之來春生芽凡澆牡丹水不喜多春宜間數日秋不宜澆若知有蠹以白斂砒光爲末布於根下近止以生柏油入土寸許蟲即死譜有鶴翎鹿胎檀心粉奴魏紫姚黄百餘名愈接愈幻霏雪録云張茂卿嘗

接牡丹於椿樹之杪開時燕客推樓翫焉入藥用紅單葉者余全人曰漳瀬不宜牡丹有栫土逐之者現蕊尚開明年即無花矣

瑞香　有黄紫白樓子串子者又有一體紅白者帶花枝於背日處或秋插水稻側生根逐種之侯延慶曰廬山出瑞香麝觸之萎惟瀹茶灌其根則不爲蟲所觸結香似之但可作紙

桂　官桂四月花無實其樹高數丈出邕交嵇含曰桂自踰嶺爲林葉如枇杷葉鋸邊表裏白毛者爲肉桂臨

嵓如竹其葉似柿無鋸齒者爲菌桂其秋開者木犀也以木肉赤有縱文淩冬香辣故皆以桂名木犀有結實者四季開者無實而冬季花尤繁王麟洲言有子者桂無子者木犀訛也木犀結子如豆今呼月桂木犀呼巖桂不宜灌糞花時逡屈其條壓土中能自生根亦可以冬青接寧都赤面石桂葉乃大五六寸四圍鋸齒如刺張邦基曰湖南呼九里香江東曰巖桂浙人曰木犀引王以寧九里香詩爲證郭青螺曰西昌山桂二月開白

花叢開其香似月季花樹近於木犀江北謂之九里香其葉似禾樹冬不落新安謂之春桂色有紅白二種紅者肥而稀得性喜野而畏俗人家植之九死一活智按此九里香非一種矣

胡桃　胡桃十月種宜大石重壓其根使實生子不脫落其核外肉嚴爛手皮其核分二瓣者山核桃也占卑國出偏核桃形如半月

橄欖　青橄欖無仁烏欖外肉杵碎乾放則自有霜堆

起如白鹽曰欖醬取時開孔納鹽則欖自落魚最畏之嶺北一種似大欖而圓楕餘甘子形似山查而味似橄欖

栗　房駭栗零種其栗楔中枚方匾他日生栗豐滿一曰和梂種之易結而大芽出三年即實成樹後根下原栗尚在橡栗亦然他木之核則爛矣當取去原栗諸暨栗大如拳必接乃大茅栗錐栗皆可接也埋栗臍向下彼自生而向上故眉抹其臍掐臍吹气則不爆而臍易脫固

其理也

榕　閩廣多榕垂條及地則復成根久則擁腫因名不死木桂林有榕樹門長溪有榕樹菴爲薪無焰但細枝爆乾可爲火繩范正敏曰衛西榕榦大如屋韓少卿爲郡樹爲吐烟蓋樹老生火耳久亦結香中通曰蕭伯玉年祖逵植春浮園遇雪則枏

荔枝　楓亭驛荔枝甲天下長樂縣次之廣以黑葉爲美多食作熱鹽審解之蔡忠惠公譜荔枝徐𤇼廣之曰

荔枝蘆生者也焦核者去中根燒而種之故核小猶扇畜則肉肥也有虎皮駞蹄金棱江家綠一品紅而火山最下林宗壁曰陳紫宋香爲尤暄曰興化狀元紅實小而肉滿今楓亭無一株矣

梨　有香青消梨瓶梨綿梨鵝梨金花寒雪紫水黃紅諸名張子賢所云厭沙寺梨謂之御園其接以棠梨接棗樹上按今用春分前接接用桑體或棠梨其實大以油紙護之梨名快果百損一益梨核中子多種之少生

梨多生杜安南有菴羅果似北梨四五月間熟多食無害

棗　山東棗園至白露日根下遍堆草焚之以辟露气也不爾則多乾落正月元旦日出時反斧班駁椎曰嫁棗候大蠶入簇以杖擊其枝其年實多紅棗樹上熟而曬乾者也黑棗蒸熟而曬乾者也有摘青而曬乾者濟南府齊河縣有無核棗棗不接者壽有瓠棗酸棗雞心細核長棗圓棗大小棗龍棗卷曲結實不堪食南棗出蘭

溪搖而知之其肉離核木細中刳劂贊寧曰棗木為匙取其不餿不粘飯也

銀杏　核兩頭尖三稜者雄二稜者雌雌雄同種相望結實或雌木不結實則鑿孔納雄木一塊泥之亦結

柹　歸田録云百十柹以一榠櫨置其中則紅而熟爛榲桲亦可土人謂之烘柹今但取青者入甕中自然紅熟其曰海門銅盆方蔕匾花皆其名也海門經久雨則蔕脫緑柹耐久藏即閒居賦梁侯烏椑之柹也春分接

於本體白露時摘下碎擣每升水半升釀四五時柿液造雨葢及紙扇用之當結實時雨多從蹄至尺以膚閒横裁之不脫

蒲萄　蒲萄三五月斬其藤插於芋蔙種之一日灌冷茶間兩日復以水又以肥肉汁蒲萄穿棗木而生最甘入甕於其皮則蒲萄盡作香味陜有白緑瑣瑣三種西番以釀甚妙白大而緑無核子瑣瑣至細兒食痘稀

芓　二月種五月刈七月再刈九月又刈績者以首芓

柔末苧脆䔧則惟繩索需稚苧可筆袁州種佳燒灰淋汁足為磁泑

棉花　夏前濕子染以草灰播於鉏熟旱地為溝宜深當芒種時三耘則茂秋前摘去散頭則花繁子多花三出結鈴亦三瓣紡布以此其子仁可榨油為黏舟用北方棉花靭南方棉花鬆中通曰棉花逢雨便蒔不蒔則土結皮故棉花嘗鋤數十次惟種蕎麥不必多鋤

罌粟花　廣義重九種子或曰中秋午種花後囊如瓶

有細米可粥可以取油其殼入藥主澁歛其結青苞時以鍼刺十數眼其津液自出收入磁器用紙封口暴二七日即成鴉片最能澁精

蘭 廬山幽蘭有一榦十二花者王逸以楚辭之蘭為都梁朱子從之方虛谷定為醒頭香瀕湖從之傳曰蘭有國香而以醒頭草專之乎今貴建蘭一榦九花以葉直起者為上其斜披者章蘭也二月割去以茅燒之令其再發則直起而青潤矣傷水葉生蝨亦宜燒去而忌

酷日苦雨盆下宜碎瓦襯之上乃土培馮夢禎快雪堂漫錄曰山土火煨羅過種澆清水以乾土得水脹而抱根也蘭根甘而生蛆宜浸根於盆水取出以溺澆之復置水中俟蛆浮水為度今或置伏龍肝或置人髮皆制蝨也茶油枯梓為妙一曰盆底用麩炭屑則利水而蚓不來陶石蕢曰蘭喜清而惡肥此誤說也愚者曰深澗幽蘭誰灌之哉庭畜建蘭盍有道焉蘭灌肥則易生蝨須別處燒草皮以肥沃之至春分時取此土以培蘭四

周作溝以豬毛水澆之則沿溝起箭喜陰惡日或燖雞鴨毛水不宜多也根密則茂分之亦以春秋分其品以玉魫為貴極蘭發箭開極者也九節箭其盛也報春先一幹止一花臘底發箭蘭結子曰蘭筍長房八稜秋霜裂而子飛去預護之熟亦可種也魚子蘭木本也長條細蕋如粟小者曰賽蘭香易入物然性有毒幽蘭建蘭根甘宜入藥其花可茹葉以浸油黑髮都梁蘭根名土續斷此亦空名武功山有五色蘭葉似蘭而稍薄紫蘭

葉似仙茅兆究曰幽蘭花有十瓣者究曽見之黄山有瓔珞蘭木本而香色俱不減魚魫蘭莖弱

茉莉　即耶悉茗花瓣長者素馨也蘇門瓜哇有摩黎柰花即茉莉成樹者嶺北江南霜後糊室收之最畏隙風晴則取出受日以午澆之每大瓨可插豬鬃二百至春煖後置露天下晴則三日一澆水五月則日一澆燥更倍之性喜𤄊澆亦宜午後六月則澆二三次立夏至仲秋皆灌窨汁糞水埋者五日一灌灌汁後忌水俟次日下水大花汁與水均小花七水三汁可也摘嫩枝使再發

則歧繁矣六月可插枝種根下生蟻澆鳥豆汵湯保生錄茉莉花勿置牀頭能引蜈蚣

種蓮 夏前淺池脥土築實卧藕覆泥踈種露萌而浸之埦種以糟查皮屑壅之女栽則矮周益公曰羊角入池栽荷立成寧獻王曰酒甕頭泥種即開花建寧饒州蓮子大而𣅀墨姚曰蓮子入雞卵伏如法取出以天門冬爲末和肥泥安盆中將蓮實磨穿一頭種之勿令水乾自然生葉開花如錢極惡桐油又有睡蓮北户錄曰

睡蓮如荇而大沈於水面花數莖五色當夏自開夜縮入水底晝復出乃是蘋蓬草類

別有蓮心　蓮心一名茶菱出建寧及寧州五月淺水種子角柔肉甘香非蓮花之心也

水仙　六月根囊出土取縣簷下風吹又烟薰踰月浸糞而復簷吹十月盆栽沙石水養不用泥土花高於葉

金盞銀臺南京安德門華嚴寺前花匠畜水仙云但取大如卵者夏出土縣之九月積石子栽數年乃大大則開花

菊　北種最繁怯水喜陰五月肥沃之則高摘蕋少留者花大若有㿅頭菊蟻傍置鼈甲引出棄之有黑蚰㾓其枝以麻裹筋頭捋出之蚯蚓傷其根以石灰水灌河水解之象幹蟲賊其葉磨鐵線穴搜之劉蒙泉范至能史正忠譜至百種有龍腦新羅玉金萬鈴合蟬銀臺諸名物有以人為而愈變者入藥取甘菊苗亦可茗歲時記夏至菊灰止小麥蠹田汝成曰蟈氏䟦北菊紫蛙不驗

木芙蓉　江北木芙蓉冬槁浙閩廣皆成樹七月開十

月止故名拒霜有紅黄白花有大紅者四面者粤西添色芙蓉花朝開正白午後微紅夜深紅此則轉觀花也冬髡條置向南日下覆以乾壤候春見萌則為深坎插之取皮風戾之漚池為綆甚能勝水中通曰取皮作線為汗衫不臭

鳳仙花　子名急性苗可笔葉不生蟲蠹子能爛物根花同礬能糟骨角變絳色最易種也又有金鳳花乃金雀花灌生細葉黄花者也俗混呼之

玉蕊瓊花　瓊花觀在揚州新城一名后土祠政和中

改蕃釐院唐李衛公詠唐昌玉蕊是也海陵南下徙種北去未幾故株復生周益公曰蔓如荼蘼冬凋春茂柘葉紫莖三月八出鬚如垂絲上綴金粟花心抽一英出衆鬚上散為十餘蕋王建云一樹玲瓏玉刻成楊巨源云蕊珠宮上玉花香曾慥謂瑒花山谷謂山礬皆臆也八仙花體似繡毬白花八朶為叢結子瓣薄而不香瓊花不結子瓣厚而香元瑞辨之滇有鄧花亦八蕊有五色銀毬八面五出而佛齋者八面四出然曰瓊曰玉未

嘗不可通名

長生草　金釵石斛一名長生草開小白花甚香若根荄間纏以人髮鐵絲絡之懸風日中自生又挂蘭挂之亦生石崖千年松蕳卷柏可紙收筍得水翕然皆長生草本經石長生丹沙草葉似蕨而細如龍鬚黑如光漆冬不凋圖經紅花草名長生又通泉草秃瘡花一名長生葉似地丁中抽莖白花摘下經年不槁深山木石上生雲霧草如琴絃亂絲無花葉有黑如髮者黄如金者

杜鵑花　即躑躅類有大紅粉紅黄者千葉可珍喜陰

畏油烟映山紅有紅白深淺皆單葉紅者取汁可染

梔子　有單花重花四季花皆六出芒種時穴腐版泥塗剪枝種之浮水面俟根生而栘種之入藥取小者染取大者然易脱色周吉甫所言白雲寺鄭强墓地之薝蔔則外紫内淡黄者也景煥言青城申天師進紅梔子種象蹥花含㸸花則似梔子者也

芝　芝有五色服食成仙者溢言耳木威喜芝類即松脂入地所化其上生小木若蓮花夜有光持之滑燒之

不焦佩之辟兵蔡絛云政和間芝動二三萬本蘄黄間一鋪二十五里遍野而出王元美言嘉靖中各省進五色芝者無萬數也多藥成者上好祥瑞何難紫朊朱草滿天下耶潛草曰搗糯米飯雄黄及鹿頭血或碎其角加諸色藥包暴乾冬窗冬至日埋之或灌藥入老樹爛椿明春雷雨即生五色芝高山生水晶蘭獨枝白瑩乃白芝也

穿心排草　本草以排草爲薫愚者見廣西香蔫即零

陵香在平樂山中見爲萬本若嶺北有香草對節生葉兩葉相連長五六寸而幹穿其中土人呼爲排草亦呼穿心草又有夏開細粉紫花如蒔蘿乾之香亦名排草

斷腸草　一枝三葉葉大於蔓食之輙死秋海棠亦名斷腸草亦毒人宋顧文薦船窻夜話曰斷腸草近人則葉動人誤食之則以伏卵不生者研和香油灌之藙麻亦斷腸枝葉近膚皆壞惟人溺可解古巴邑有異草毒木人持其枝葉即死東雲雜言藙麻如麻葉而長碎有

刺高三尺耀州延綏包手取以飼豕即肥

桃金孃　桂林野花叢開似梅而末微鋭似桃而色更頳中莖純紫絲綴深黃如金粟土人呼爲桃金孃八九月實熟青紺若牛乳狀味甘入脾養血其花能行血

龍鬚草　芒種勿壅龍鬚草壅則生蟲退色此與燈心草皆莞也可以爲席今肇慶金渡專以龍鬚草織席爲市

淡巴姑烟草　萬歷末有攜至漳泉者馬氏造之曰淡

肉果漸傳至九邊皆啣長管而火點吞吐之有醉仆者崇禎時嚴禁之不止其本似春不老而葉大於菜暴乾以火酒炒之曰金絲烟北人呼為淡把姑或呼擔不歸可以袪濕發散然久服則肺焦諸藥多不效其症忽吐黃水而死中履曰瀕湖載金絲草或曰即烟履按金絲草出慶陽治諸血惡瘡涼血不言作烟食其性亦異

靛　藍有數種槐靛葉似槐以五月種畏水浸之爲靛葉團大葉藍似苦蕒惟山靛染易上青葉似賽蘭三月

插條種之然大青難種小青可數刈謗曰靛無膽愚者嘗訊之田父曰擔乾靛者遠路搖之則復稀如粥置之復堅成簍時以地灰充之多是八成其浸靛者對日取出而撞水必力士一气三百餘杵則成緩歇一杵掏水無聲則靛不佳染家用青黛染紙用靛花其坑以火溫之冷則發瘟

蘋　天問靡蓱九衢王逸注生九衢中謬也即田字草破銅錢醫雞蒙眼最驗神農本經水蓱勝酒故周禮蓱

氏謹酒謂萍不溺也此一夕九子之小萍

紅豆樹　滇南紅豆鮮紅堅實或嵌骰子或畨銀囊俗以為吉祥嶺南樹似槐材有細花雲秋開花二三月莢枯子老千金方治猫鬼病吐之乘雅以紅豆與高良薑紅豆蔻為一物則非矣半截紅半截黑為相思子段公路云蔓生其別見一種乎嶺南北娑羅樹高大皮青葉似大青對生而厚八月結角如刀豆裂開有紅豆永久不壞非高座寺門之娑羅也中道曰望春樹子亦紅而久則黑

蒲　刈蒲不逼蹄花可食可褥精在蒻黃醫用散血速

各種取油　皮油烏桕之皮煖油桕子連皮所熬之汁也桕子核中有油曰子油墨烟宜桐油入藥宜生榨之芝麻油食芼宜茶子油豆油點燈便菜子油若桕子油更經點也玉山桕油蠟燭通宵甚堅嶺北桕油燭止可冬點過春則不明莊綽曰芝蔴八拗雨暘時薄收大旱時大熟開花向下結子向上炒焦壓榨才得生油膏車則滑鑽鐵乃澁宗奭曰炒熟熱壓之生油但可點照再

煎煉之熟油始可食而不中點照一曰麻油出炒熱者曰生油出生研者曰熟油虛舟曰芝麻炒熟入沸湯油悉浮可取用紅花子油蔓青子油樟樹子油萊菔子油番豆仁取油皆佳山東以蒼耳子作油治瘋卧子曰芃麻壓油以甓埋土中一年取出則白作印色油佳又法先以熱水浸之其色黑再浸之數次則水白然後榨取油可食最甘罌粟油固精甘蕉油蕪菁油黑髪紫蘇子榨油燃燈甚明可油器物又能柔五金八石凡榨油先

炒子磨之又碾之乃蒸之草苴入鐵圜上榨蒸不可大過大過則有水气中通曰讀書點麻油無烟不損眼然易燥每斤以桐油三兩和之或入少鹽亦可省油以生薑擦盞邊不生滓暈　中履曰菜子乾二石榨油八十斤飽芝麻二石可百二十斤白麻不能也黃豆潤者二石取十八斤柞木壓之可二十二斤　暄曰豆油巴油紙作字塵染不減

竹　初節岐枝者雌孕筍也記其南枝宜兩種之或去枝或架扶便人糞不便豕通其生花者斫而灌糞可也結實斑文兩兩相比謂之竹米亦可下積趙德麟曰六十年箹[竹/復]斫而以子種六年而復瘞以死猫能引過墻防過

則溝之卧芝蔴稈以竹忌也周子充曰以襍細糖和土種竹茂或以麥拌土宜椎之忌足踏冬宜掘旁行筍則直根遠行挑出筍時腐草覆之又灌以糞則茂畏水又畏大旱山種苗竹向下坡種罣竹向上糞壤筍美瘠地質堅箽苦淡三種入樂戴凱之譜六十一後人修載頗有名異實同者員丘簩竹崑崙篡竹神異簩竹扶南雲母竹節可為船羅浮龍公竹臨賀竹有十抱者漢竹節受一斛交趾梧竹為甑皆大篛空簡類也黄濬植竻竹東坡咏澁勒即笆籬竹有刺者服傷竹𥰭摩竹海南木竹箖箊竹皆實心者蘇蔚叢生蜱蛸根截案面則慈孝類也定海靈峯澧州咸都安成奉新澄

州皆產方竹八月出筍節圓小刺又有三稜竹人面竹
廬山有亟竹交趾棘竹刺虎南方蒠簩為矛即筋竹簗
簩之類閩有古散竹皮似椶杜臺卿淮賦有檳榔竹即
椶竹類羅陽竹似芭蕉蕉椶本一類也吳都賦篔簹箖
箊即越女試劍竹葉廣遼箬類也建安篔簹一名箪竹
中似人形北戶錄溱州通竹無節馬觀曰古城觀音竹
如藤長丈八尺色如鐵每寸二三節刺竹亦蔓生若藤
弓竹不能自立雲南有垂絲竹襄州卧龍山武侯祠箖
竹百尺稍上生葉狹竹即邛腫節遼葉紫竹斑竹先青
後變齊民要術筅竹黑皮竹汗有文澄州有黑竹道州
瀧中多丹竹宜都飛魚口有紅竹黔陽有赤岡竹雷州
電斑竹瑞筠山竹色如爛銀箕竹頭有文廣西雪竹大
斑紅暈梅露細斑也筀篟竹蟲蝕痕如綉咸都黃竹溝
青安思苦竹四色當塗縣慈姥山簫管竹皮白如霜盎
竹亦白皆以色名廣州相逑竹鏞竹皆生黃甘竹殼薄
即江南竹簡簣竹無錫篌如苦竹永嘉大羅山龍牙竹

稀節箘簬簸簩射筒皆箭篠也九嶷有雙稍竹浙有天親竹末皆兩岐臨海狗竹毛在竹間雪峯有簝竹漢陽有䉷箤竹薛翊記蘇麻竹桃枝可為席籚竹可為笛箪竹筍煮為布顧微所云包竹也會稽公孫竹高不盈尺奉化新嶺五寸白竹辰州龍絲竹盈尺如鐵鳳栖崖小墨竹皆瀟湘鳳尾類也越王竹乃沙箸石竹碧蟬凝波竹花如搖皆葉似耳暘谷漫録安福有十二時字竹殆藥書之乎

種地黃　懷慶東灣最佳畦坑糞土正月種之以冬爛草覆之候芽稍出以火燒草去其苗再生葉肥根益壯有一斤三十枝者餘或採或以蒴花心為貴本草言二八月采不如冬月采妙浙中亦種之歐陽獻萬以西山

麓田種之獲數倍於稻乘雅曰種芐次年種牛膝次種
芝麻十年乃種芐芐收地汁也
種芎　春沃土種之過三年則大取單葉花者赤白舊
以花分或以火酒浸根一宿而辨之今按山中種芎者
采根曝乾即赤芎刮其根皮而蒸乾爲白芎
種朮　氾勝之曰榆莢雨時高地彊土可種朮馮踶爲
佳切而種之猶芋薯也忌肥妨蟲最宜金汁馮應京曰
仲冬栽朮忌青色物相裹及澆灌又忌用婦糞則虛心

而黑

牛膝　秋收子春種肥地深耕土鬆易長翦苗食如翦韭法旱則鋤耘荒則澆水秋亦可種其節腫故名牛膝其根直下一尺餘有力如牛也淮膝細川膝及各地根粗

石菖蒲　生水石不沾土辛入心者也一寸九節㞕尾栽之以夏布幕其上則細而短收烟明目黎美周言得羅浮石菖一寸十二節王石攻言武功山有十五六節

靈壽木　綱目言似竹長八九尺圍三四寸有刺可為

杖及馬鞭漢賜孔光者藏器云揔丈餘莖有刺山人取頭茹食謂之吻頭智見乃蕉椶本也凌冬不凋葉如山薑葉邊有細刺枝有大刺發枝有棱直榦節節抜生秋結子成珠如竹實之紋味酸可食謂之薑酢子其榦則京師四品以上開棍用之號甘蔗棍陸元恪曰椐即樻也即今靈壽

種枸杞　西寧子少而味甘宅處子多惠安堡枸杞徧野秋熟最盛今各處可種以三月朔截作段先以草糞

而牛糞壅之又土壅之出則勤澆一年可五翦枸檵言易生也

接木法　陳瑩中曰色紅可使紫葉單可使重花小可使大少可使繁則人力之用天也或將發生時或將黄落時春分前秋分後是其侯也執刀端直不至重傷則易成大生至一二年者可接其接枝亦翦其巳生果二年有旺气者過脈乃善凡腰接木之盈地者近踃一尺細齒鋸之爲枯又以利刀裁枯使光則不沁水遂從枯

之一旁裁開其皮微連其膜約一小寸先使翦下之枝裁去兩旁而置口含之使熱連唾插掩紙封箬封麻縛而以乾壤少潤復不宜灌又遮日暴俟成體乃可開也乜頭接者木枝與根各斜截其半以人唾粘掩之以瓦規土灌使少潤晴陰皆以器覆之要須同气味相合如芍藥與壯丹方可乜頭接也其寄枝者先裁其旁春分交而紐接之俟活乃各裁其本木之枝其壓枝者春秋壓其枝於地封之俟苞生根則斷半而移焉脫木者和

牛羊之滓包其鶴膝處先微傷其膚而縛之復以杖支之隔年根生則斷而移焉善木者臘月側坎而捩釘斷其中根止留四散生者覆而灌之則生子碩大也修木者亦以秋冬裁痕向上則雨不食心盡其枯朽則不引蛀其欲木直者視其不足處以刀劙其膚气行則傷痕先滿而身直矣北人云以胡桃條接於梯木易活而速實郎仁寶曰冬青樹上接梅則開洒墨梅桑上接楊梅則不酸若生瀨以甘草鍼之則无約法曰樹以皮行汁

斜斷相交則生用泥泥之或以銳皮連木者插所砍之木心而泥封之倒插而生者析其皮而緒之也至於性情所宜畏冷如橘畏熱如梨松宜乾檜宜濕茉莉喜日薑苗畏日桑柳宜髡且用其肄間年歇枝多種分半而摘其實可也南北高下先後早晚各有其宜北蔓菁有根南菁菜惟葉橘逾淮則為枳矣榛松子盛於遼陽龍荔在閩粤茄子甘草在南有成樹者南詔梅李食於初春梧桐子長大而揹既末臘之松子大於荔枝若夫鬱

養强熟京師百菜初春獻焉不可不知

插花法　折木花用火燔其折處花不易謝海棠花束薄荷於折處梔子花折處搥碎之以鹽入器中不用水牡丹用蜜不用水梅花用煮肉汁去油俟冷養之插梅每旦當刺以湯插芙蓉當以沸湯閉以葉少頃插蓮當先花而後水插牡丹芍藥蜀葵萱草皆當燒枝處舟子曰花瓶中水燒瓦片投之不臭冬月濃灰汁入酒不凍鮮肉凍汁插花耐久

枯樹活樹　木插肉桂而枯以甘草灌之復榮烏賊骨釘之則翳狗膽解之復榮或曰鮭魚乾樹即墨魚海螵蛸也或曰河豚骨或曰邵陽魚刺日西時樹陰即死一云桂矴木上則茂矴木下則枯大榕樹以蘇木作釘釘其根則死柚樹以一銖阿魏入其內則立乾蒲萄以甘草鍼鍼之即死以肉桂屑布地草不生穴果樹以鐘乳粉納之則實多味美納於老樹根皮則瘁者復茂人溺蕁麻即萎豆汁澆鼠莽根即爛蕹汁滴野葛即死暄曰或云

凡樹離根三尺斧其皮納巳豆數粒則汁瀉而死

逘木轉埰法　先一年斷木之四週曰轉埰若木大者先三年每年輪開一方乃可逘種果木宜疎當以丈二為距八月至正月皆可種之白下蒔人畜此待好事者之價雖酷暑中可頃刻成花園也

伐木畱花皮者不裂　凡木筏至蕪揚者斬木必花其皮不去皮則不定其性全去則易裂清流木皆如是若在江西以上流近斬近用則全去其皮江楚兜子橦子

鬆久則從內壞出清流木堅久則從外爛入其浸水透者二分而止久亦不裂

灌法　發萌時勿灌灌則莔翳灌亦宜晚涼之俟其糞及燖猪湯退雞鵝㶑湯皆不宜親木跗必生蛀凡雞鵝㶑湯投以荔枝龍眼之核則㶑腐當果實時灌之摘食後灌之臘前通灌之糞必久宿雜以水澆花用塘中之積水佳於新水以其水煖而壯故也凡花蔬宜日未出時澆惟茉莉與莧菜甕菜喜日中澆中通曰馬通和水可催花早開幾日

養花通理　養花木事當家人以消遣心為之故善不更事者欲以急就心為之安得其理孔子曰吾不如老圃修花盤幹者穴幹納巴豆則枝節柔軟可結花被麝沖急用艾雄黄於工風燒之立解盆內欲竹木小者以溺浸大炭多年穿穴種之則活而不長

草木好惡　牡丹得鐘乳粉而茂海棠得糟水而花鮮牡丹花根下置朮諸種顏色皆是腰金凡栽花根下置白蘞末辟蟲穴中點硫黄殺蠹海棠花韮用薄荷水浸

則開養石菖蒲無力而黃者根下宜鼠糞惟枇杷不宜糞凡花紅者令白以硫黃燒烟熏盞蓋花則白建蘭葉喜人捋之水仙惡人捋之種果木宜望日前而月晦日晚可種莧果熟人盜其一則烏來啄之

治花木蟲　去果木之蠹蝎蛣蝹者以杉木為鍼關塞其气則自亡或以硫黃末塞之或以焰硝硫作紙線紙穴中焚之走其臭皆亡或扮百部納穴中亦能殺蟲或治魚腥水灑蔬果等癩蟲自消海魚尤勝池魚蟲能飛

動者取江橘䗪以膠黏或種蟻以食柑蟲或順風燒油簍以驅松蟲或用桐油脚入糞澆菜果樹掛竹燈架去青蟲桃樹蛀者煮猪首湯冷澆之樹有蠹孔孔邊彈竹篾如蒲蟲聲蠹自出可悟啄木取蟲亦此理也林檎生毛蟲埋蠶蛾於下或以洗魚水澆之西風雨能殺毛蟲槐樹生蟲擂鼓於下則盡落芝麻柴掛樹上無蓑衣蟲中履曰坑中置甘草㯃則種樹不生蟲

製花耐久法　林洪曰十月後用竹刀取梅蕋將開者

醮以蠟投尊缶中夏月以熱湯就盞泡之花即綻香可愛張邦基木犀記曰擣女貞子汁拌巖桂半開者入磁瓶中幕之至無花時寄室置盤其香襲襲藏可留久顧元夢云花摘半含半放者三停茶葉一停花礶罌收之一層茶一層花間投至滿紙箬縶固入鍋重湯煮之取出待冷用紙封固裹置火上焙乾收用中德曰冪盛樹下擊木犀等花收下石椎令匾築實於新瓶內用乾荷葉數層鋪之復以枯竹片壓之乃汲井水浸之冬月五日一易水春秋三日夏一日任意取用收之如前經年不壞

畱果法　韓彥直橘譜云金橘景祐中始至汴温成嗜之藏金橘於菉豆中梨同蘿蔔收皆久凡梨蔕香櫞蔕插萊菔上可畱佛手蒜罨其蔕蔕壞以蠟彌之風栗同龍眼縣炎實同防風貯山查同麩炭貯橙橘同木瓜貯皆不壞異物志曰香櫞浸汁浣苧勝似酸漿

草木通理　草木感東方春气而發梅獨先者酸為木性得气之正晁迥客語曰釋謂火行爲變化性如甘草遇火則熱油麻入火成油則冷甘蔗蒸糖則熱採水成

湯則冷蘭花午時發香荷花向午則歛蕨以猿啼盛發
芭蕉聞雷而長橘以尸禜而彫於北徙榴因骸茂而鬱
於東逡繁露曰蕪荑生於燕枳榛死於荆其地气然也
春分鐵烙梨枝而栽三月朔種枸杞四月硫榴茄根五
月斫桑枝不則來春不生因乎時也構汁可以團丹砂
狗骨皮汁可以粘雀雛腸菜汁可以粘蟬茯苓碎瓦薜
荔壓樹杷版受刀復合柹木畫皮生文世傳紫薇花畏
搔癢蓋其枝易動也納鹽落欖惡鹽也欖汁泥船隙如

漆入水益乾蓋欖之膠也皂角樹以篾箍之以木砧箍盡落皂角不實者鑿孔入鐵泥三斤封之鐵鍋煮皂莢則爆落火釘番蕉則茂梧桐斫皮則大藤芋畏指指即落莧汁拌鼈肉隔夜即成小鼈不驗蓋為其成鼈瘕也蠶之忌葱生菜菔與地黃相反熟則無害凡人壯者少食無傷如孟德啖野葛是也東坡曰桃杏花雙仁殺人其花本五出六出必雙舊說草木花皆五出惟栀子與雪花六出愚按水仙秦椒花仙茅花亦六出桃杏六出

雙仁殺人者失常故也木實之蠹者必不沙爛沙爛者必不蠹而能浮不浮者亦殺人木望前後植多實社日杵根實大社酒澆根實繁元日火照名嫁果樹上元著磚樹歧李繁斧椎樹實不落

應月而生之通理　朱草日生一葉半月即落謂蓂莢此猶芋奶䔶實應月生子也虛舟子曰梧桐遇閏益葉藕遇閏益節黄楊遇閏短謂之厄閏

藤刺之用　蔓草皆左旋葢體天左旋也陰而承陽也

藤能入筋象筋也有刺者辛而走竅夜合楊梅刺其葉夜合辛而屬陰其性破血

木理實有文者　鸂鶒木半紫褐有蟹爪文半純黑如烏鬬烏構木即鬬也有虎斑木有夜明木有雞翅木花櫚結癭猶楠鬬斑也栟榴謂癭瘤也張紘有栟櫚木後榴枕賦訛爲花梨緂木有側戾文紫榆花楸亦似紫檀海橉時亦結癭桄榔如棕竹而大與椰欏等皆可車鏇作器遠東靽皮木亦有斑鐵力木重海船作碇金剛木結實可

為念珠其小者貴無患木子黑曰鐵槵牛首人先取鉗之曰銅槵所云番菩提則車鏇挑槓子也金剛椒乃藤子欒華木子武當鬼見愁子皆為念珠可觀

金荊榴　金色木也文緻盤蹙隋煬時朱寬征南得此木數十片作枕及案

相思木　即紅豆樹大者鋸版有花文其近皮數寸無文也南京以作扇邊骨多年數圍者可為書案亦稱雞翅木猶香㭎之呼鸂鶒木也以紋似耳匠斜鋸之其花

較顯或以黄紫分稱

物理小識卷九